

مدرسة

عند اعتقاد البعض ان لا ينفع غير الله من  
الاوقات عن الله تعالى واستناد الخبر اليه بالام  
الحجزة من بعض الامور بل بالهداية من  
استبد به بل على قوله لا اله الا الله  
فانما يقدم الله على غيره بل على غيره  
التخصيص في بعض الامور بل على غيره  
وهذا في معاد الله تعالى على ما اراد  
الطائفة السنية في نظم القدر العظيم

عند اعتقاد البعض ان لا ينفع غير الله من  
الاوقات عن الله تعالى واستناد الخبر اليه بالام  
الحجزة من بعض الامور بل بالهداية من  
استبد به بل على قوله لا اله الا الله  
فانما يقدم الله على غيره بل على غيره  
التخصيص في بعض الامور بل على غيره  
وهذا في معاد الله تعالى على ما اراد  
الطائفة السنية في نظم القدر العظيم

عند اعتقاد البعض ان لا ينفع غير الله من  
الاوقات عن الله تعالى واستناد الخبر اليه بالام  
الحجزة من بعض الامور بل بالهداية من  
استبد به بل على قوله لا اله الا الله  
فانما يقدم الله على غيره بل على غيره  
التخصيص في بعض الامور بل على غيره  
وهذا في معاد الله تعالى على ما اراد  
الطائفة السنية في نظم القدر العظيم

عند اعتقاد البعض ان لا ينفع غير الله من  
الاوقات عن الله تعالى واستناد الخبر اليه بالام  
الحجزة من بعض الامور بل بالهداية من  
استبد به بل على قوله لا اله الا الله  
فانما يقدم الله على غيره بل على غيره  
التخصيص في بعض الامور بل على غيره  
وهذا في معاد الله تعالى على ما اراد  
الطائفة السنية في نظم القدر العظيم



Blank page with some faint bleed-through from the reverse side.

وكان من قطع الفاسق خط  
وعلمه لبراعة الله سبحانه وتعالى  
على تصديقه لغيره البيان من ان  
يكون قوله ما لم يعلم قديم وعاريف  
لصحة والبيان من سوا المنطق  
الفصحى العربى  
في الصلوة

الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم يعلم  
والصلوة على سيدنا محمد وحسب نطق بالقبول  
والفصل من اولى الحكمة وفصل للخطاب وعلى الله

الاطهار وصحابة الاحياء بعد فلما كان  
علم السلا غزو نوابها من اجل العلق قدس  
وادقها سببا لانه تعرف دقائق العربى واسرار  
انما الظاهر فيها معناه هذا العقل بادن العلوم

وتكسف عن وجوه الاعجاز في نظم القرآن استار  
وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي  
نظم القرآن نابيت الحكمة منزهة المعاني  
وتشابهت الدلائل على حجب ما يقتضيه العقل  
لانها بما في المنطق وفي بعضها لا يقتضيه العقل  
فسمي العمل البلك غمدها فربها لا يقتضيه  
من العلوم ما اقتضاه الصوفى

وقد كان غير مضمون من لكل الشك بما اقتضه  
لغوه احسنها ترتيبا وانها تحديدا والكرامات لاهل اصول  
صحة لانه اذا احسن التاليف وانتم التحديد فكيف يكون فيه  
مضمون عنها ويلزم من هذا كتميد لنفسه كما ذكرنا  
في قوله فلما علم تحديده وقد ذكرنا السند  
الفاضل العلامة ابو يعقوب يوسف الشكالي رحمه الله

اعظم ما صنف في كتب الكون نفا الكون  
تربيتها وامر بها بحسبها والغها للاصول مما ولكن  
كان غير معلوم من الحشو والتطوير والتعقد قابلا  
للاختصار ومفتقرا الى الايضاح والتجريد الفت

مختصا ايضا من ما فيه من القواعد يستعمل على ما  
البيح الى مثل السواهد ولم الى جهده في تحقيقه وبلد  
ورتيبه ترتيبا اقرب تناولا من ترتيبه ولم بالنعوى

اختصارا لفظه تعريبا لتعاطيه وطالبها لتبديل فهمه  
المستركت المبالغة في الاختصار  
المستركت المبالغة في الاختصار

بما طاب لبيد واضفت الى ذلك نوايد عنت في بعض كتب  
والنوايد المختص بالليل ذلك المذكور من النوايد  
القوم علمها وزوايد لم اظف في كلهم احد بالقرين بها وان ينسك النوايد  
الها وسويتهم بخير من المعارج وانا اسال الله تع من فضلها والحق  
ان ينفع به كما ينفع باصلا وفي ذلك روي في وليم الو  
**مقابلة** الفصاحة بوصفها الممد والكلام والمنطق  
والبلاغة بوصفها الاخذ ان فقط الفصاحة في القوم  
خلو من نوايد الحروف والجرابة ومخالفة القياس والتنا  
سنترات الى العلي والجرابة نحو فاجما  
وموسى من حيا كما كاسيف السري في اللقمة ولا سواها

او كالسراج في البرق والمخالف هو الحد العلي الذي قيل في  
الكلام في السبع وحولهم الحرف في سرف الغيب في يد  
في الكلام خلوصه من ضعف العاليف وتنازل الكلمات  
مع فصاحتها فالضعف كوضف علامه ليدرا وان في قوله  
وليس قرب قبري قبري وقوله كديم سبي اذ حده امدحه والفرج  
والتعقد لئلا يكون ظاهر الدلالة على المرافعة العام  
ان يكون الكلام معذرا  
القول الفردي في حال فصاحه وامثلة في التنازل  
في قول الفردي في حال فصاحه وامثلة في التنازل  
في قول الفردي في حال فصاحه وامثلة في التنازل

دو نان بقول يعقبا شعرا بان بيتي  
فصحا اذ اوجد فيه نكلا الملكة سواء وجد  
التعديله لم يوجد  
حالة الخرافة  
حالة رادة النكاح وهي  
حالة الخرافة

فان الة شقال من حو العان الى انما بالذو مع الى اما قصد  
من السور قبل ومن لوز التكرار وسابع ال اصناف لقوله سبق  
قبل التكرار ذكر الثاني مر بعد اوله  
لما منها يه ما سواء وقول جماعه في عا حوتة الجدل الجي

وفيه نظره في التكلم ملكة يقتلها على التعديله المقصود  
النضارة والكييفية (استحيه النفس)  
بلفظ وضع والبلاغة في الكلام مطابقة لمقتضى الحال مع قصا  
وهو مختلف فان معاني الكلام متفاوتة مقام كل من التكرار والاراق

والقدم والذكر بيان مقام خلافه ومقام الفصل بيان مقام  
مقام التكرار بيان مقام التكرار ومقام الفصل بيان مقام  
الاشارة والاشارة  
الاشارة والاشارة  
الاشارة والاشارة  
الاشارة والاشارة

مصاحبه الة  
الاشارة والاشارة  
الاشارة والاشارة  
الاشارة والاشارة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

ع الحسن والقول بمطابقتها للاعتبار المناسب واخطا  
بعده ما تقتضيه الحال من ال اعتبار المناسب فابل انما راجعة  
اعتماد مطابقتها للاعتبار المناسب والادب لا اعتبار المناسب والادب لا اعتبار  
اعتبار المتكلم حسب السليمة او حسب مقتضى الحال فابل انما راجعة  
الى اللفظ ما اعتبار افادته المعنى بالترتيب ولا يرا ما يقع ذكر نصا  
يعتبر في نقل كلامه بل يبين لكن من حيث  
ان اللفظ وعصمت الة باعتبار افادته متعلق بافادته

اجزاء ولها طرفان اعيا وموجد الى عجز وما يقرب منه وان  
ان البلاغة الكلام من طرفي الة  
وهو ما اذا اخترت الة ما روي الة عند البلاغة باصوت  
الظلام ان الة ما روي الة من ان الكلام ان كان صحيحا  
وهي ما روي الة كمن وتبعها وجوه الة من الظلمة حسنا

وفي التكلم ما كده يقتدر بها على تالف الكلام بليغ مع الة كمن  
قصصه ولا عيش وان البلاغة جمعها الى الة جتزيع الظلام  
تأدية المعنى المراد وليا لمجد الفصح مع غير وشمه بما بين في علم

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Vertical handwritten marginal notes between the two pages.



بأنه لا يكون له كذا  
بأنه لا يكون له كذا  
بأنه لا يكون له كذا

ام به جنة لان المراد بالثاني غير الكذب لانه قسيمه وغيره  
الارضا وحال الختم لا فوله ام برضة على ما سبق لبعض الارواح  
لا تصم لم يعتقدوا ولقد بان المعنى ام لم يفهموا عن الجنة  
لانه الاستدلال على معنى ام به جنة

لان المجهول لا يفترق عن المعلوم **الاسناد للمعقول**  
لانه الكذب عن عمد ولا عمد للمعقولين  
ان قصد المجهول خبر افاق المخاطب ايا الحكم او كونه عالما به  
معاق بقرعة من مضمون الافاق

ويصح الاول فائدة الخبر والشاغل لانه ما وقد نزل العام  
ان الحكم الذي يقصد بالخير فانه لا يكون الخبر عالما به  
منزلة الجاهل لعموم جبريه على موجب العلم فيلعب القبيح  
فيلقى به الجبر وان كان عالما بالفايد بين ايا

التوكيد على قدر الحاجة فان كان خالي الذهن من الحكم  
هذا من اللغوي بيان كيفية ملائمة التوكيد والبيان  
عن موكلات الحكم وان كان مترددا فيه  
كقولهم زيدا زيدا وقولهم لا تترك  
كان متكررا وجب توكيد الحكم

لانه لا يكون له كذا  
لانه لا يكون له كذا  
لانه لا يكون له كذا

بأنه لا يكون له كذا  
بأنه لا يكون له كذا  
بأنه لا يكون له كذا

لاول لانه حكاية محرر ليس عليه اذ لا يوافق في الحق الا بالحق  
انما الكذب هو ما لا يكون له كذا  
انما الكذب هو ما لا يكون له كذا

انما الكذب هو ما لا يكون له كذا  
انما الكذب هو ما لا يكون له كذا  
انما الكذب هو ما لا يكون له كذا

انما الكذب هو ما لا يكون له كذا  
انما الكذب هو ما لا يكون له كذا  
انما الكذب هو ما لا يكون له كذا

انما الكذب هو ما لا يكون له كذا  
انما الكذب هو ما لا يكون له كذا  
انما الكذب هو ما لا يكون له كذا

انما الكذب هو ما لا يكون له كذا  
انما الكذب هو ما لا يكون له كذا  
انما الكذب هو ما لا يكون له كذا



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the date '1277' and various philosophical or theological discussions.

Main text on the right page, starting with 'فما سترنا...' and discussing the nature of the soul and its faculties.

Text on the right page, starting with 'كأنه...' and continuing the philosophical discourse.

Main text on the right page, starting with 'وانكسر...' and discussing the relationship between the soul and the body.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the date '1277' and various philosophical or theological discussions.

Main text on the left page, starting with 'فما سترنا...' and discussing the nature of the soul and its faculties.

Text on the left page, starting with 'كأنه...' and continuing the philosophical discourse.

Main text on the left page, starting with 'وانكسر...' and discussing the relationship between the soul and the body.



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر الذي بعث في  
الانبياء من قبله خيرا  
مما بعث الله في الانبياء  
من قبله

او ادعيا التعيين او نحو ذلك وانما ذكره فلكونه الا  
او للاحتياط لضعف التقويل على القوم او للتعيين على بيان  
او للمعنى او لبيان قوله تعالى في قوله تعالى  
السامع او زيادة للرجوع والتعريف او اظهار تعظيمه او  
ان يكون كالمعنى كالمعنى

اعانته او التبرك بذكره او استلذا لرفع او ببيان الكلمة  
للمعنى او لطلب حوسى عصاى واما تعريفه ببالاضمار  
لان المعام للتكلم او الخطاب والخطبة واصل الخطاب  
لمعنيين وقد يترك الى غير ابعث كالمعنى نحو قوله تعالى  
فانكسروا وقرهم عند ربهم اى تناهت حالهم في الظهور فلا  
تخصر لهما مخاطب باعلية لاضمار بعينهم في ذهن السامع

ان السند اليه  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر الذي بعث في  
الانبياء من قبله خيرا  
مما بعث الله في الانبياء  
من قبله

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر الذي بعث في  
الانبياء من قبله خيرا  
مما بعث الله في الانبياء  
من قبله

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر الذي بعث في  
الانبياء من قبله خيرا  
مما بعث الله في الانبياء  
من قبله

استداه باسم خقره خوفا لله لحد او تعظيم او امانة او  
بالمسند اليه  
كناية او اتمام استلذا او التبرك به وبالجملة لضعف التقويل  
بالمسند اليه  
المخاطب بالاحوال المختصة به سوى الصلوات فلو كان كذا كان  
بالمسند اليه

معنا من رجل عالم اوله ايمان الله بحاله اسم او زيا  
التصوير نحو رادته لله ما لونه بيدها عن نفسه او عن  
التي تدور الغرض السوق لا الكلام وقبل تشديد المسند  
حرفه من اليم ما عشيهم او بلبية المحاطب على احاطة  
نحو ان الذين تروا هم اخوانكم يفتخرون غلبوا عدوهم لير  
او الاماء والجميعة والذين استلبون عن عبادتي  
سيدخلون جهنم ذلكم لانهما جعل ذريعتهم الى التعويض

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر الذي بعث في  
الانبياء من قبله خيرا  
مما بعث الله في الانبياء  
من قبله

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر الذي بعث في  
الانبياء من قبله خيرا  
مما بعث الله في الانبياء  
من قبله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

عنك من ما سئل عن معنى قول الله تعالى  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين

بالتعظيم لسانه لسان الذي سئل  
اعزو الطول او شان غيره كوالذين  
ابو القدر فردي في محاسنه او التعريض  
بالمعنى

السابع كقوله اولى اباي مجيئة  
يا جبريل اجمع او بيان جالدين القرب  
لقولك هذا او ذلك او ذاك ريدا  
خواصا الذي يذكر الصفتكم او تعظيم  
الكتاب وتحقيقه كما يقال ذلك للعين  
فعل كذا او للتبنييم

بالتعظيم لسانه لسان الذي سئل  
اعزو الطول او شان غيره كوالذين  
ابو القدر فردي في محاسنه او التعريض  
بالمعنى

ففيه لسانه لسان الذي سئل  
اعزو الطول او شان غيره كوالذين  
ابو القدر فردي في محاسنه او التعريض  
بالمعنى

عند تعقيب لسانه لسان الذي سئل  
اعزو الطول او شان غيره كوالذين  
ابو القدر فردي في محاسنه او التعريض  
بالمعنى

عند تعقيب لسانه لسان الذي سئل  
اعزو الطول او شان غيره كوالذين  
ابو القدر فردي في محاسنه او التعريض  
بالمعنى

عند تعقيب لسانه لسان الذي سئل  
اعزو الطول او شان غيره كوالذين  
ابو القدر فردي في محاسنه او التعريض  
بالمعنى

عند تعقيب لسانه لسان الذي سئل  
اعزو الطول او شان غيره كوالذين  
ابو القدر فردي في محاسنه او التعريض  
بالمعنى

بالتعظيم لسانه لسان الذي سئل  
اعزو الطول او شان غيره كوالذين  
ابو القدر فردي في محاسنه او التعريض  
بالمعنى

بالتعظيم لسانه لسان الذي سئل  
اعزو الطول او شان غيره كوالذين  
ابو القدر فردي في محاسنه او التعريض  
بالمعنى

بالتعظيم لسانه لسان الذي سئل  
اعزو الطول او شان غيره كوالذين  
ابو القدر فردي في محاسنه او التعريض  
بالمعنى

بالتعظيم لسانه لسان الذي سئل  
اعزو الطول او شان غيره كوالذين  
ابو القدر فردي في محاسنه او التعريض  
بالمعنى

الامير الاصغر اي ساعة بلك او مملكة واستغراق المفرد

اشغل بدليل حنة لرجال في الدار اذا كان فيها رجل اورجلز

دون لارجل ولاثناني بين الاستغراق وافراد الاسم

لان الحرف اما يدخل عليه مجردا عن معنى الوحدة ولان

مع كل فرد في مجموع الافراد وهذا المنع وصحة تخرج

وبالاضافة لانا لخم طريق ملحواي مع التكب اليماني

مضجدا وتضمنها تعظما لسان المضاف اليه او المضاف

او غير مما كقولك بكرة منور وعبد للميرزك وعبد

السلطان عندي او خفيروا نحو ولد الجاهم حضروا متلبان

تعظيما للتعظيم بان عبد السلطان عندي

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page.

Handwritten marginal notes in the middle right side of the right page.

Handwritten marginal notes in the bottom right side of the right page.

Handwritten marginal notes in the bottom right corner of the right page.

Vertical handwritten marginal notes along the left edge of the right page.

فلا فراد نحو وجاء رجل من اقصى المدينة يسبح والنور ان تصدق بالانواع

وعلى ابصار مع عساو او المعظم او الحفار كقوله جاء

في كل امر يسلمه ورسول غطاب الحرف حاجب والتكاد وتقولم

ان له لبلدا وان له لغنا او التعليل نحو وروى من الله البرج

وقد جاء للمعظم والزيد نحو وان تكذبك وقد كذبت

وتذكر غير ذلك من الافراد او النوعية

ولله خلق قال دايم ما هو للمعظم فاذا نوا بوجوب من الله

ورولدو للخبيران نطن الاظنا واما وصيفه ملكونه مدينا

كاشفا عن مضاها كقولك لاجم الطوبى العريض العريون حجاج

ان هبل ضعيف اذا النطق فاقبل

السنة والضعف فالضعف المطلق منها له نوعيته

مفترقا مع امشاه فاقرب منه المضاف على ان يكون المصدر

Vertical handwritten marginal notes along the left edge of the left page.

Handwritten marginal notes in the bottom left corner of the left page.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطاهر المصطفى وآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين الطاهرين

ان مثل هذا القول في كون الوصف للكشف  
ان لم يكن وصفا للسند اليه فقد  
يخرج بشغوا وكون في الكشف قوله اللمع الذي يقضي بل  
فانه من الاوصاف مما يوضع الجسمة ويقع يقابل  
كان قد راي قد سمعا او محصنا نحو زيدا لما جردنا او مدحا  
او كون الوصف مخصصا للسند اليه

او قدما نحو جواريد العالم او لما بل حيث سبق قبل ذكره او  
تاكيدا نحو ما في الدائر كان يوعا عظيما واتا وكذا في القبول او  
دفع نوع العجز او الشهو او عدم الجمول واما بيانه فلا ايضا  
لا مع عدم سمع نحو كان زيد زيد بيلد يتوهم ان

باسم مختص به نحو عدم صدق كل خالد واما الابدال منه فلزيادة  
التعريف نحو جواريد نحو ك زيد وجاء القوم الكرم وسلب عمرو  
نوبه واما العطف فله في صيد السند اليه مع اختصار نحو جواريد  
او جعل الشئ معطوفا على السند اليه

وعمره او للسند كذا نحو جواريد عمرو او جواريد القوم  
لان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

ان السند اليه لا يحد في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم  
فان في تفضيل السند اليه في جواريد عمرو او جواريد القوم

الان في حرف النفي نحو ما انقلت هذا اي لم اقله مع انه مقوك  
اد الاستدلال به الك و فقه بعد بلا فضل  
و بعد لم يصح ما انقلت له غيره ولا ما انارت احد او الاما  
اد و في التقديم لتبديد التخصيص ونفي الحكم عن المذكور مع ثبوت النفي  
ان اضرحت الازدياد والافضل الى التخصيص اعل من زعم  
ان في غير نه او غير اكتبه نحو اناسعت في حاجتك ويوك  
على الاول نحو لا عني وعلى الثاني نحو وجدك و يد باني تقوي  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق

ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق

ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق

ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق

ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق

ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق  
ان في تقديم سوره اول من زعم نقدا ونعيق

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 177.

تخصيصه حيث تناولوا بالافتراء باب الاشتغال...  
شأن الشر يقتلن وفيه نظر ما إذا فعل اللفظ المعنوي  
أولاً من بناء اللفظية كما في المثالين

لحصوله بغيره كما ذكرتم لأن اسم امتناع لا يرد المراد  
لا ضمير ثم قال ويقرب من يوقام في القوي يتضمن  
الضمير وشبهه بالخطأ في عدم جرمه عدم تغير في التكلم  
والخطاب ولهذا لم يحكم بأنه خطأ ولا غومل معاملة في البناء

وما يرد بتقديمه كاللازم لوضحة مثل وغيره كملك لا يخل  
الاول

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the number 178.

وغيره لا يجر في معنى انت لا يخل وانت تجرد من غير ازالة تعبير  
غير الخطاب لكونه اعون للمراد بما قبله وقد تقدم لانه دال  
على الجمع كقول انسان لم يقع خلافه لو لم يحكم بعم كل انسان  
ان على نفي الحكم من كل فرد

فانه يفيد نفي الحكم عن جميع الافراد له عن كل فرد وذلك لئلا يلغى  
وجه التاكيد على التام لان الوجبة المهمة للعدول  
في قول السالم الجزئية المتضمنة نفي الحكم عن الجاهلون كل فرد  
والسالمية المهمة في قول السالم الكلية المقترنة النفي عن كل فرد  
لورده موضوعها في سياق النفي وفيه نظر والى النفي عن  
الجملة الامور موضوعها السالمية

الجمل في الصون الاولي عن كل فرد في الكنية انما افاده الاستناف  
للمجموعة  
للمجموعة  
للمجموعة

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the number 179.



والتفاهة في قوله لا يتكلمون ولا يفترون  
والقادر على تحقيق الحنون والاشرف  
ما علم من قوله انهم لم يفتروا  
بل انهم انفسهم جعلوا له  
فانما هو قوله انهم لم يفتروا  
بل انهم انفسهم جعلوا له

والتفاهة في قوله لا يتكلمون ولا يفترون  
والقادر على تحقيق الحنون والاشرف  
ما علم من قوله انهم لم يفتروا  
بل انهم انفسهم جعلوا له  
فانما هو قوله انهم لم يفتروا  
بل انهم انفسهم جعلوا له

عبد الله في كل الايام حيا وبعثه في كل  
او الهكم بالسامع كما ان فاقه البصر او الفؤاد على كل  
او وطائفة اوله على كل طهوره وعلية على هذا السامع

تعالمت في اشقي وملك على يد من قبلي فظن ان ذلك  
فان كان غير منزه عن التمكن قول هو الله حمد الله الصالحين

ونظيره من غيره وبالحق انزلناه وبالحق نزل او ادخلك  
الروح في ضمير السامع وكنية المهابة او تصويده الى

منايا قول الخلق امر الجودار يا حرم بكذا وبعثه في  
فان اعزمت فتوكل على الله او على العطف كقول ابن عبد العا

اد طلب العطف الوجه

والتفاهة في قوله لا يتكلمون ولا يفترون  
والقادر على تحقيق الحنون والاشرف  
ما علم من قوله انهم لم يفتروا  
بل انهم انفسهم جعلوا له  
فانما هو قوله انهم لم يفتروا  
بل انهم انفسهم جعلوا له

عند نقل الكلام عن الخطبة او الاصل

السفاكي احمد لله اهدا غير محقق بالمسند اليه ولا بهذا القدر  
بل كل من العلم والخطاب والغنية طلقا ينقل الى الراجح

هذا النقل النفايا لقوله تطاول ليك لا تده او المشهور  
ان الالفات ما والنوعين عن حتى بطريق من الثلثة بعد

التعبير عنه باخر من هذا اخذت مثال الالفات من  
الى الخطاب وعلى لا عبد الذي فطرني واليه رجوت

انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر من الخطاب الى الكلام  
طحايل قلب الجنان طوبى بعبد الشان عصيان

تكلف ليلى وقد نطقت وانها وعلاي ولا بيننا وخطوب

والتفاهة في قوله لا يتكلمون ولا يفترون  
والقادر على تحقيق الحنون والاشرف  
ما علم من قوله انهم لم يفتروا  
بل انهم انفسهم جعلوا له  
فانما هو قوله انهم لم يفتروا  
بل انهم انفسهم جعلوا له



والى العبيد حتى اذا كنتم في الفلك وجريتم بهم ومن العبيد الى  
السك والى الله الذي ارسل الرياح متغيرا سخا بافسقناه والى

المطلب ما لك يوم الدين اياك اعبد ووجهه ان الكلام ساق الى  
اذا نقل من اسلوب الى اسلوب كان حسن نظرية انشاء  
واكثر ايقاظا للاصغار اليه وقد خضع مواقع بلطيف  
كل في العاقبة فان العبد اذا فكر لا يقرب باجده عن قلب  
رجد من نفسه محييا لا اقبال عليه وكلما اجري عليه صغر من تلك

الصفات العظام قوى ذلك المحرك الى ان يقول الاخرى  
المعينة انه ما لك الا اكله في يوم الجزاء فوجه عليه والمخاطب

الاعتراف انما ما لك الا اكله في يوم الجزاء فوجه عليه والمخاطب  
الاعتراف انما ما لك الا اكله في يوم الجزاء فوجه عليه والمخاطب

وعاية الكفوف من العبدان في يوم الحساب

بمقصود نجابة لطفه في الاستعانة في المهمات ومن خلاف  
المقصد بلقى المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على

خلاف مراده تبيينا على انه الاولي بالقصد لقول  
الخبير جري للحجاج وقد قال له متوقفا لاجل ذلك على الادب

مثل لا مير حل على الادب اسم والاشتب اي من كان  
مثل الامير في السلطان بسطة اليد تجد يرا في تصفد

لان يصفد او السائل بغير ما ينطلب بنظر بل سؤاله  
من لمة غير تبيينا على انه الاولي بحاله او المهم له لقوله

تح بسا لولك عن الامله فايه مواقف للناس  
بالمعنى انما ما لك الا اكله في يوم الجزاء فوجه عليه والمخاطب

المعنى انما ما لك الا اكله في يوم الجزاء فوجه عليه والمخاطب  
المعنى انما ما لك الا اكله في يوم الجزاء فوجه عليه والمخاطب

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'ابن السينا' and various philosophical or scientific observations.

وقوله **سألوا ما اذا انفقوا قلوبهم انفقوا** قلوبهم فلولا الدين

والبقرين والبنائى والمسكين وابن السبيل ومنه

التعبير عن المتقبل بلفظ الملاية نبيها على الخلق وقوعه

فويومين في الظن فذرع من في السموات ومن

في الارض وان الدين لواقع وكودك يوم مجموع

ومنه الفلت نحو عصف لنا فة على الحوض و

السكلى مطلقا وبقية مطلقا والحق ان

اعتبار الطيف قبل لقوله ومهمه مخبر ارجاوه كان

لون الرضه سماوي لونها والى لقوله كطيفت

السياناه

فان لون السماء فالعبره الاخير من باب التثنية والمعن

لورض اصله في قوله

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, discussing the concept of 'النفقة' (maintenance) and its application in the text.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the name 'ابن السينا' and various philosophical or scientific observations.

**احوال الهند** اعازك فلما يبرك قوله فاني وقيد

لغريب وقوله بما عندنا وانت بما عندك راض والواي

وقولك زيد منطلق وعمرو وقولك خرجت فاذا اريد وقوله

ان محلا وان من تحلا اي لزلنا في الدنيا ولنا

عنها وقوله تو قل لو انتم تملكون حيران رجحة ارض

فصاوي جميل حتم الامرين اي لاجل او فامرني ولا

من قرينه كوقوع الكلام جوابا لسؤال محقق وان سالهم

من خلق السموات والارض ليقولن لهما ومقدر نحو ليل

يزيد ضائع لخصومة وفضله على خرافه سكر حيا

كان قبل من يبيك فقال

على يعني ليبيك يزيد ضارع فينبئنا المعانيك

ناصبا لاني ليد رافها عنار

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, discussing the concept of 'النفقة' (maintenance) and its application in the text.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, discussing the concept of 'النفقة' (maintenance) and its application in the text.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, discussing the concept of 'النفقة' (maintenance) and its application in the text.

كونه مستنداً الى الوجود  
كلا في خلافه

اجازة ثم فصلاً وبوقوع كونه بدعيه فضلاً ويكون معرفة الفعل  
فصل  
لحصول نعمة غير متوقفة لان اول الكلام غير مطوع في ذكر

وما ذكره فيما استرا وان يتعين كونه اسماً او فعلاً واما قوله  
الذكر المستند لاجل بذكر المستند فيفيد الثبوت ان جعل المستند  
مكونه غير سببي مع عدم اتيان تقوي الحكم والم لا بالسببي

تخوذ باب منطلق واما كونه فعلاً والم تقيد باحد الهمزة  
اذلوة في شيئا اخر زيد قام ايوة او مقيلاً  
الاستند التقيد المستند قام وهو جاز

الثقله على انضو وجد مع افك التجدد كقوله او كلاً وروى  
عكاز قططاه

قبيلة بعنو الاعر بغير يتوهم واما كونه اسماً فانه  
عكاز قططاه

قوله لا ياء أف الهم المضر وتنا لكن يربطها ويمن  
منظلم

واما تقيد الفعل مفعول فانحن فلا يربطها الغاية والم تقيد  
من الحالك والتميز بالاستناد

ذكر الفاعل المستند الى المفعول  
م الكلام به بخلاف طاراً بنى المفعول  
مطوع في ذكر الفاعل الذي لا يبد  
فكر من شئ بسند لموايب

في ذكر المستند اليه من كونه المذكور  
مع عدم التقيد للمفعول ومن الاحتياط  
تقيد التقوي على التقيد مثل  
لغير من التقيد بالعلم

الاستند التقيد المستند  
الاستند التقيد المستند

عكاز قططاه

عكاز قططاه

منظلم

من الحالك والتميز بالاستناد

لان منطلقاً هو نفس المستند ولاقه قوله اللذان على رصان  
النسب كما اذا قلت زيد منطلقاً في الزمان الماضي

يدقايما وقايما كان واما تارة فلما نوبها واما تقيد  
منطقاً هو منطلقاً لان  
فلا اعتبارات لا تعرف الا ببعضها من التفصيل  
احالات تقيد تقيد بها

وقد يتبع ذلك في علم الحيوان لكن لا بد من النظر هنا في ان واذا  
التفصيل للبينان ان الازمان الازمان في العلم العربي ويدخل في اصل المفعول

ولو فان ولذا للشرطي الاستعمال لكن اصل ان عدم الجزم  
لان في العلم الحيوان لا يربطها في علم الحيوان

بوقوع الشرط واصل له الجزم ولذلك كان الينا در موقع  
فلا يفتي في كلامه ان يعمل الاجل الاحكام

وان تصبهم سية نظير قلوبى ومن  
من المومنين جلي في جانب كسبة بنقط

وهذا عرفت تعريف الجمن والسية نكرة بالنسبة لها وهذا  
نكرت وقد استعمل ان في الجزم تجاهلا او لعدم جزم المخاطب

مقام الجزم بوقوع الشرط  
السيه نكرة على التفصيل

السيه نكرة على التفصيل

ان من تدبيرة الفاعل مثل خوف النفس  
ان لا يطرح الحاضر من علم زمان الفعل  
او مكنه او مفعول او عدم العلم بالمتا

مساك كرمك ان نكره في وان نكره في  
الان كرمك

التفصيل للبينان ان الازمان الازمان في العلم العربي ويدخل في اصل المفعول

لانه في العلم الحيوان لا يربطها في علم الحيوان

فلا يفتي في كلامه ان يعمل الاجل الاحكام

من المومنين جلي في جانب كسبة بنقط

نكرت وقد استعمل ان في الجزم تجاهلا او لعدم جزم المخاطب

مقام الجزم بوقوع الشرط

السيه نكرة على التفصيل

السيه نكرة على التفصيل

لنتقرب للمخاطب العالم بوقوع الشرط

كذلك لمن يصدق فإذا انفعله أو يقره مني له المصلحة  
مفصل العلم أو الترويج ونحوه بأن المقام لا يستلزم على ما يقع

الشرط عن أصله لا يصلح إلا لفرضه كما يقع في المجال كواضحة عنكم  
الذكر صفحا إن أتت قوم أسرفين فيفسقوا وإن بالكسرة أو تغليب  
المقصف به على المقصوف وقوله لعل وان لعل في حيا ونا على

عبدنا يحتملها والتعليب بحري في فنون لقوله كانت من القاب  
وقوله بل أتت قوم جهلون ومنه أبوان ونحوه وكونها التعيان  
أمر بخروج الاستقبال كان كل من جاتي كل فعلية استقبالية

مخالف ذلك لفظا إلى لئلا كما يراد في الأصل في صوابه المحال  
بمعروفه

المعنى في قوله لعل وان لعل في حيا ونا على  
المقصف به على المقصوف وقوله لعل وان لعل في حيا ونا على

عبدنا يحتملها والتعليب بحري في فنون لقوله كانت من القاب  
وقوله بل أتت قوم جهلون ومنه أبوان ونحوه وكونها التعيان  
أمر بخروج الاستقبال كان كل من جاتي كل فعلية استقبالية

التأخر في حصوله فلو كان الشرط كما كذا حال العقاد  
أسباب الإستدراك

لعمري الأسباب وكون ما هو الموقوع كالمواقع أو النفاذ أو المهاد

الرغبة في وقوعه نحو أن ظهرت محسنة عاقبة فإن الطالب إذا ظمت  
الأوقوع الشرط مطلقا أن القوتها

ان اردن شخصنا السكاكي أو العوض نحو ابن أسرت وطير في  
وإلى العبد الذي نظري في أي وما كالم لا يعبدون الذي كيدليل

واليد وجون ووجه سب السماع المخاطبين الخ على وجه لا يولد  
وهو ترك التصريح بنفسية هم لا الباطل ويعان على قبوله أو نفيه

في أحاط النصح حيث لا يذمهم إلا ما يبدل نفسه ولو لا شرط في الملامى  
مع التعطع بإتفاء الشرط فيلزم عدم اليقوت والمضغ في جعلتها قد حو

الحزب الخصوم فصول الشرط  
صحة في فنون لوجوه

علاصة ما يحاط به هو الترخيم  
وعند الشكر أن مقطوعه كذا  
والأصل في الاستدراك  
والأصل في الاستدراك

أقصد أن الطالب إذا ظمت  
الأوقوع الشرط مطلقا أن القوتها

وهو ترك التصريح بنفسية هم لا الباطل ويعان على قبوله أو نفيه  
في أحاط النصح حيث لا يذمهم إلا ما يبدل نفسه ولو لا شرط في الملامى

مع التعطع بإتفاء الشرط فيلزم عدم اليقوت والمضغ في جعلتها قد حو

على المضارع من نحو لو بيطيحكم في كذا من الامر لعنتم لقصده

استمرار الفعل فيما مضى وقتا فوقتاً كما في قوله تعالى اللهم استهري

من نحو ولو تری از وقفوا على النار لقرن بيله منزله للما

لصدور عن اخلاف في اخبار كما في رجماء الذين

أفروا أو كتحضار الصورة كما قال الله تعالى فشرحوا

فستفناه استحضار تلك الصور البديعة الدالة على القدر

الباسق واما انت لمن ولا راحة عدم الحضور والعهد

أقولك زيد شاعر وعمر كاتب أو للمعجم نحو امدي المتقين

أو للتحقير وأما تخصيصه بالإضافة أو الوصف فيكون

نحو ما زيد شاعر أو عمر كاتب أو للمعجم نحو امدي المتقين

نحو ما زيد شاعر أو عمر كاتب أو للمعجم نحو امدي المتقين

والفعل هو لا يطعكم في كذا من الامر لعنتم لقصده

استمرار الفعل فيما مضى وقتا فوقتاً كما في قوله تعالى اللهم استهري

من نحو ولو تری از وقفوا على النار لقرن بيله منزله للما

لصدور عن اخلاف في اخبار كما في رجماء الذين

في ترك تقييد المسند لما نزع من ترتيبه الفاعلية

الفايدة أتم وأما وكذا فظان مما سبق وأما تعرف

فله فائدة السامع كما على امر معلوم له باحدى طريق التعرف

بأحد مثلاً أو لازم حكم كذلك نحو زيد اخوك وعمر والمنطوق

تعريف العبد أو الجس وعلما فيهما والثاني قد يفيد قصر

تحققاً نحو زيد الامير او مبالغه كالحال فيه نحو عمر والنجال

وقيل الاسم متعين للابتداء لدلالة على الذات والصفة

للجنسية لدلالة على الحربية ورد بان المعنى الشخص الذي

له الصفة صاحب الاسم وأما الونه جمل فاللقوي أو كونه

سبباً كما هو اسميتها ونعيلتها وشي طيتها وطرفتها لما مر

فمنها يوافق

فمنها يوافق

في ترك تقييد المسند لما نزع من ترتيبه الفاعلية

في ترك تقييد المسند لما نزع من ترتيبه الفاعلية

في ترك تقييد المسند لما نزع من ترتيبه الفاعلية

في ترك تقييد المسند لما نزع من ترتيبه الفاعلية

في ترك تقييد المسند لما نزع من ترتيبه الفاعلية

في ترك تقييد المسند لما نزع من ترتيبه الفاعلية

من التعريف والتقدير والتقديم والاختصاص والاطلاق  
ويذكر ما سبق

كالذكر والخذف وعنيهما والغرض اذا اتقن اعتبار ذلك فهما  
لا يخفى عليه اعتبار في غيرهما **الحوال** متعلقا  
من المعاملات المتعاقبات لهما المضاف اليهما  
الفعل الفاعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل في ان العرس

من ذكره اعادة تليسه به لافادة وقوعه مطلقا  
والم يذكره مع الغرض ان كان ايقانه لفاعله ونفائه  
عند مطلقا نزل منزله اللازم ولم يقدر له مفعول لان  
المقدر كالذکور وهو ضروري انه انما ان يجعل الفعل مطلقا  
كناية عند متعلق بمفعول مخصوص ولت عليه قرينة اولاً

التي كقوله تعقل بل وتوى الذن يعلمون والذن لا يعلمون  
ان من يوجد حقيقة العلم  
الذي هو الاقدم ان لا يشك  
في وقوعه انما انما

ونظيرتها له حصصا والفعلية لافى مقداره بالفعل على الصريح  
واما تاخير فلان ذكر المسند اليه اتم كما حروا مت تقدم  
فلتحصيله بالمسند اليه حوله فيها قوله اي بخلاف حو  
ان التقدير المسند اليه على المسند اليه ما حقتناه في ضم  
الذنيا ولذا لم يقدم الخرف في لا ويب فيه لئلا يفيد ثبوت الفصل لان  
الرب في سائر كتب لغة او التبيين من اول الامر على انه  
خير لقوله لا يعمم ولا يمتدحى ليبارها ومحمته الصغرى اجل

من الدهر او التوقل والشوق لا ذكر المسند اليه كقوله  
ثلاثة تشوق الدنيا بمحبتها تشوق الضحى وابو اسحق والقمر  
تقريب كقوله مما ذكر في هذا الباب والذي قبله يفتش  
بمعنى باب المسند  
الابان المسند اليه

بأنه في المسند المقدم  
لشوق النفس الى ذكر  
المسند اليه فيكون له في النفس  
محل من الثبوت لان الحاصل  
بعد التلبيس انما من التمساق  
بلا تعجب  
فانما يشوق في العابد  
الى الصوف عند الضرب  
المجدور  
بمعنى انما يشوق في العابد  
الى الصوف عند الضرب  
المجدور  
بمعنى انما يشوق في العابد  
الى الصوف عند الضرب  
المجدور

من التعريف والتقدير والتقديم والاختصاص والاطلاق  
ويذكر ما سبق

Handwritten marginal notes in Arabic script, including some red ink.

السكاكي رحمه الله ثم ان كان المقام خطايا بنا استدله بنا

افاد ذلك مع التعظيم دفعا للحكم والاول كقول البخاري  
المقام المنعقد في اخرا والغير ان اللازم من حمل على عدم وجوده اخرا

في المعتز بالله شيوخ حساده ويطبقه ان يرى ببصره

ويجمع واي اي ان يكون دور ربه وروحه فيذكره سبحانه وبالسمع

واخباره الطامع الدالة على استحقاقه الامامة دون غيره

فلا يجد والياس زعته سبيلا والاول وجب التقدير بحسب القرائن

ثم المذف اما للبيان بعد الابهام كانه فعل المشقة ما لم يكن

به شقيا نحو قولوا شاء لديكم اجعان بخلاف ما لو شقنا اني

لبكيتته واما قوله في الشوق غير تفكري فلو شقنا اني

فانما كان نقاشا

فانما كان نقاشا

فانما كان نقاشا

فانما كان نقاشا

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including some red ink.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

بكيتت تفكروا فليس منه لان المراد بالاول والبعثا والحقق واما

لوضع نوع اوله غير المراد ابتداء كقوله وكما ذريت عني

من تحامل حادث وسورة ايام حزين لا العظم اذ لو ذكر

الحتم ربما توهم قبل ذكر ما بعده ان الحتم يفتحه لا العظم لما

لانه اريد ذكره ثانيا على وجه يتبين ايقاع الفعل بل يبرح

لفظه اظن ان الكمال العناية بوقوعه عليه كقولنا قد طلبنا فلم

نجدك في السوء والمجد والمكارم مثلا ويجوز ان يكون

ترك مواجبة المذموم بطلبه مثلا له واما للتعميم مع الاختصاص

كقولك قد كان مني ما يؤلم اي كل احد وعليه ولله يدعوا

فانما كان نقاشا

فانما كان نقاشا

فانما كان نقاشا

فانما كان نقاشا

فانما كان نقاشا

Vertical handwritten notes in the gutter between the pages.

الى دار السلام وانت المحرر المختار عند قيام قوسه خو  
 الي جميع عباده فالسال الهون يفيد العموم ميا لفظه الثاني  
 اصغيت اليه اي اذني وعليه اذني انظر اليك اي ذاكلك واما حقيقة  
 الالحق والمجرد للاختصاص في ربيع  
 الرعاية على الفاصلة نحو ما ود على ركب وما قل وما استجاب في  
 قوة الضم والليل اذ ايجي  
 ذك اعقول عايشة رضي الله عنها ما رايت منه ولا رايت من ايضا ظاهرا  
 الهم من النقص

اي العورة واما لتكنه لخرى وتقدم مفعول وكوم عليه لانه على  
 الخطاء في التعيين كقولك زيد لعرفت لمن اعتقد انك عرفت  
 انسانا وابنه غير زيد وتقول لتاكيد لا غير ولذلك لا يقال  
 وقد يكون في الخطا في اشتراك  
 في ربيع زيد عرفت فتاكيد ان قد الماضية قبل المنصوب والرفعيه  
 الفعل المحذوف

ط اضمليو والتكنن من انكار  
 ال مست اليد حاجته اليه تقينه  
 حقيقة او اتماما او كذا

ان تعرف زيدا عدته  
 انما الصواب ولكن عمدا  
 انما الصواب ولكن عمدا  
 انما الصواب ولكن عمدا

واذا كان في خبره  
 في الفصول بواستحقاق

ولذلك قولك بزبد حررت والتخصيص لازم للتقديم  
 انما ابان ولهذا يقال في ابانك تجرد و ابانك فتعين معناه  
 لتولاه التخصيص  
 تحصل بالعادة والاحتيافة ونحوه الى الله تحرون

بعض فعلك من بين الوجودات مخصوصا بذلك لا يعبد ولا يستحق  
 معناه اليه في الاخير ويقيد في الجمع ووار التخصيص في بعده  
 اهتماما بالمقدم ولهذا يقدّر في باسم الله مؤخر او ورد  
 اقراء باسم ربك واجيب بان الامة في القراءة وبانه  
 متعلق باقراء الثاني ومعنى الاول او جرد القراءة وقدم

بعض معمولاته على بعض لان اصله التقديم والتمتيز  
 للحدوث كالتفعل في نحو ضرب زيد عمرا والمفعول الاول

بعض فعلك من بين الوجودات مخصوصا بذلك لا يعبد ولا يستحق  
 معناه اليه في الاخير ويقيد في الجمع ووار التخصيص في بعده  
 اهتماما بالمقدم ولهذا يقدّر في باسم الله مؤخر او ورد  
 اقراء باسم ربك واجيب بان الامة في القراءة وبانه  
 متعلق باقراء الثاني ومعنى الاول او جرد القراءة وقدم  
 بعض معمولاته على بعض لان اصله التقديم والتمتيز  
 للحدوث كالتفعل في نحو ضرب زيد عمرا والمفعول الاول



في نحو اعطيت زيداً ادرى ما اولان ذكره اتمم كقولك قتل

الخارجي ولان اولان في التأخير اطلاقاً لبيان المعنى

في نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه من شره

فانه لو اخرج من آل فرعون لتوتم انه من صفة يكتم اي يكتم ايمانه

فلم يفهم انه منهم او بالتعاقب كونه الفاصلة

نحو فاجس في نفسه خيفة موسى القصر

حقيقي وغير حقيقي وكل منهما نوعان قصر الموصوف

للمعنى والعطف والى العاوة

من الحق نحو ما زيد الكاتب اذا

من الموصوف

من الموصوف

من الموصوف

من الموصوف

Handwritten marginal notes on the right side of the top page, including phrases like 'فانه لو اخرج من آل فرعون' and 'توتم انه من صفة يكتم'.

Handwritten marginal notes on the right side of the bottom page, including phrases like 'من الموصوف' and 'من الموصوف'.

انه لا يتصرف بغيرها وهو لا يكاد يوجد لتعذر ال

بصفات الشئ والناس كقولهم نحو ماى الاراء المرند وقد

نقصه به المباحة لعدم الاعداد بغير المذكور

وللاوقات من غير الحقيقة تخصيص من صفة دون اخرى

او مكانا والناسي تخصصها من دون اخرى او مكانه فكل

الشركة ويسمى قصر افراد لقطع الشركة وباللانى من يعتقد

العكس ويسمى قصر قرب لقلب حكم المخاطب او تساوي اعتداله

ويسمى قصر تعجبان بشرط قصر الموصوف افرادا لعدم

هذا القصر

قيل من الموصوف

قيل من الموصوف

قيل من الموصوف

قيل من الموصوف

قيل من الموصوف

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word 'او' and other phrases.

Handwritten marginal notes on the left side of the top page, including phrases like 'من الموصوف'.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page, including phrases like 'من الموصوف'.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page, including phrases like 'من الموصوف'.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page, including phrases like 'من الموصوف'.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page, including phrases like 'من الموصوف'.

Handwritten marginal notes on the right side of the top page, including phrases like 'من الموصوف'.

Handwritten marginal notes on the right side of the bottom page, including phrases like 'من الموصوف'.

مجلس الملك المنصور في قصره في مدينة القاهرة  
في سنة ١٢٥٠ هـ الموافق ١٨٦٥ م  
في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني  
في الساعة السادسة من المساء  
في دار الخزانة العامة  
في مدينة القاهرة  
في سنة ١٢٥٠ هـ الموافق ١٨٦٥ م

تفاني الوصفين وقلنا تحقق تنافيهما وتعبير التعيين  
والمقصود من هذا العطف أن يكون في قصيد أزيد شاعر  
لا كاتب أو ما زيد كاتبا بل شاعرا وقلنا زيد قائم لقاعد  
أو ما زيد قائم أبل قائم وفي قصيد زيد شاعر أو ما عمر  
شاعر أبل زيد ومنه البغ والاشتراك في كون في قصيد  
ما زيد لا شاعر وما زيد الأرقام وفي قصيد ما شاعر لا زيد  
ومننا أنما فتوك في قصيد أنما زيد كاتبة وإنما زيد قائم  
وفي قصيد ما أنما قائم زيد لمضمونه معنى ما أول القول المفسرين  
أنما حرم عليكم الميتة بالنسبة معناها ما حرم عليكم الميتة

هذا هو المقصود من العطف  
أن يكون في قصيد أزيد شاعر  
لا كاتب أو ما زيد كاتبا بل شاعرا  
وقلنا زيد قائم لقاعد  
أو ما زيد قائم أبل قائم  
وفي قصيد زيد شاعر أو ما عمر  
شاعر أبل زيد ومنه البغ والاشتراك  
في كون في قصيد ما زيد لا شاعر  
وما زيد الأرقام وفي قصيد ما شاعر لا زيد  
ومننا أنما فتوك في قصيد أنما زيد كاتبة  
وإنما زيد قائم  
وفي قصيد ما أنما قائم زيد لمضمونه  
معنى ما أول القول المفسرين  
أنما حرم عليكم الميتة بالنسبة  
معناها ما حرم عليكم الميتة

كقول

هذا هو المقصود من العطف  
أن يكون في قصيد أزيد شاعر  
لا كاتب أو ما زيد كاتبا بل شاعرا  
وقلنا زيد قائم لقاعد  
أو ما زيد قائم أبل قائم  
وفي قصيد زيد شاعر أو ما عمر  
شاعر أبل زيد ومنه البغ والاشتراك  
في كون في قصيد ما زيد لا شاعر  
وما زيد الأرقام وفي قصيد ما شاعر لا زيد  
ومننا أنما فتوك في قصيد أنما زيد كاتبة  
وإنما زيد قائم  
وفي قصيد ما أنما قائم زيد لمضمونه  
معنى ما أول القول المفسرين  
أنما حرم عليكم الميتة بالنسبة  
معناها ما حرم عليكم الميتة

وهو المطابق لقراءة الرفع مما مره ولقول الحاة أنما زيد  
ما يذكر بعك ونفي ما سواه ولمحة انفصال الضمير  
قال الغزواني أنا الذي لم يخجل الذمار وإنما يدافع  
عن أخسائهم أنا أو مثلي ومنه التقديم فتوك في قصيد  
تسمى أنا وفي قصيد أنا لفتيت منكم ومدون العزق  
من وجوه فدلالة الداء بها الفحوي والناقصة بالوضع  
والأصل في الأول النقص على المنقح فلا يتوكل إلا كلمة واحدة للألف  
كما إذا قبل زيد يعلم النحو والتعريف والعروض أو زيد يعلم  
النحو وعمر أو بكر متقول فهما زيد يعلم النحو على غير أو حرم وفتح  
الباقية

هذا هو المقصود من العطف  
أن يكون في قصيد أزيد شاعر  
لا كاتب أو ما زيد كاتبا بل شاعرا  
وقلنا زيد قائم لقاعد  
أو ما زيد قائم أبل قائم  
وفي قصيد زيد شاعر أو ما عمر  
شاعر أبل زيد ومنه البغ والاشتراك  
في كون في قصيد ما زيد لا شاعر  
وما زيد الأرقام وفي قصيد ما شاعر لا زيد  
ومننا أنما فتوك في قصيد أنما زيد كاتبة  
وإنما زيد قائم  
وفي قصيد ما أنما قائم زيد لمضمونه  
معنى ما أول القول المفسرين  
أنما حرم عليكم الميتة بالنسبة  
معناها ما حرم عليكم الميتة

الشيء بل العاطف  
الوجه الثالث من وجه الاختلاف

المش على المثبت فقط والشيء لا يجمع الثاني لا شرط المنفي

بل لا ان لا يكون منفيًا قبلها <sup>غيرها</sup> وجماع الآخرين يقال

انما انما تنجي لم يقبضه وهو ياتين له ثم قولان المنفي هو غير صحيح

به كما يقال المنفي زيد عن المحي لغيره والسكانى <sup>شرا</sup> كما

لثالث ان لا يكون الموصوف مختصا بها او صف نحو انما

يسمعون عبد القاهر لا تحسن في المختص كما تحسن في

وهذا اقرب واصل الثاني ان يكون ما استعمل له مما

يجهله المخاطب وتذكره بخلاف الثالث كقولك ايضا

وقدر ايت شجرا من بعيد ما ينول لزيد اذ العتقك

منه ما لا يتصور في غيره  
فانما هو الذي لا يتصور في غيره  
فانما هو الذي لا يتصور في غيره  
فانما هو الذي لا يتصور في غيره

معيين مصبرا وقد يتوكل العلوم منزلة المجهول لم اعتبار

مناسب فيستعمل انه الثاني افرادها نحو وما محمد المرسل الي

مقصود على الرسالة لا يتعدا انما الي التبرؤ من الهلاك

استعظامه هلكه منزلة انكاره اياه او قدنا نحول

لم يشتر مشانا لاعتقاد القائلين ان الرسول لا يكون

مع اصرار المخاطبين على دعوى الرسالة وقوامه ان نحن

المشتر مشاكم من محارقات الخصم ليعتبر حيث يراؤ

لات لم اندف بالرسالة وكقولك انما هو اخوك لمن يعلم

ذلك ويضربه ترويد ان تروقه عليه وقد ينزل الجهم

فانما هو الذي لا يتصور في غيره  
فانما هو الذي لا يتصور في غيره  
فانما هو الذي لا يتصور في غيره

فانما هو الذي لا يتصور في غيره  
فانما هو الذي لا يتصور في غيره  
فانما هو الذي لا يتصور في غيره

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

منزله العلوم لادعائه ظهوره فيستعمل له الثالث نحو قوله حكيمه  
انما نحن مصطلحون واذك جاء الا انهم المفسدون  
الرفق عليهم مؤلدا ايسا ترى ومزية انما على العطفه  
يعقل منها الحكمان محبا واحسن مواضعها التعرض نحو  
انما تذكر اولوا الاباب فانه تعريض بان الكفا  
من شرط جملتهم كالبهايم فضع النظر منهم كطرحه منها  
ثم القصر كاقع بين المستداه والخبر على ما ذكرنا يقع  
بين الفعل والفاعل وغيرهما في الاستثناء بوجوه  
المقصود عليه مع اداة الاستثناء قبل تقديمها بحالها

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'الادعائه ظهوره' and 'مواضعها التعرض'.

وما ضرب الا زيد نحو  
نحو ما ضرب لعمركم زيد والزيد عمر الا استثناءه  
التي في قوله تعالى ان النبي في الاستثناء  
يتوجه اليه المقدر وهو متفق منه عام مناسب للمتنه  
في جنسه فاذا اوجب منه شيء بالرجاء القصر ونحو  
يؤخر المقصود عليه بقول انما ضرب زيد عمر او لا نحو قوله  
على غير الا لبايس وغيره كالاتي فانك القصرين وابتنا  
جماعة لا **الاستثناء** ان كان طلبا استدعي مطلوبا  
غير حاصل وقت الطلب وانواعه كيقوع منها التثني  
واللفظ الموضوع له ليت ولا يشترط امكان المتعني بقول

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'نحو ما ضرب لعمركم زيد' and 'الاستثناءه'.

Handwritten marginal notes at the top right of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

لَا الشَّيْبَ يَعُودُ وَقَدْ يَتَمَنَّى بِهَلْ خَوْهَلْ لِي مِنْ شَيْعٍ  
وَالشَّيْبُ لَعَلَّ يَعُودُ  
جَبْتُ يَعْلَمُ أَنْ لَا تَسْبِيحُ وَيَلُو خَوْلُو بَاتِنِي وَتَحْتَنِي بِالنَّصَبِ  
لَا تَزِيحُ يَتَسَبَّحُ هَلْكَ عَلَى حَتِيفَةِ الْأَسْتَفْهَامِ مَحْضُورِ الْجُزْمِ بِالنَّصَبِ  
السَّكَلَى كَانَتْ حُرُوفُ التَّقْدِيمِ وَالتَّخْفِيفِ أَهْلًا وَلَا

بِقَلْبِ الْعَاوِمَةِ وَلَا وَلَا وَمَا خَوْفٌ مِنْهَا مَرَكِبَانِ  
خَرَّكَ أَنْ كَانَتْ مَا صُوفِي مِنْ هَلْ لَو اللَّيْلِ  
مَعَ مَا وَلَا الْمَزِيدَيْنِ لِقَضِيئِهِمَا مَعْنَى التَّمَنَّى لِي تَوْلَدُ مِنْهُ  
فِي الْمَاضِي التَّقْدِيمُ خَوْهَلًا كَرَمَتْ زَيْدًا أَوْ فِي الْمَضَى

التَّخْفِيفُ خَوْهَلًا تَقْوَمُ وَقَدْ يَتَمَنَّى بِهَلْ فَيُعْطَى أَحْكَمُ  
لَوْ مَا تَقْوَمُ  
لَيْتَ خَوْلَعَلِي أَحْسَبُ فَازُورَكِ بِالنَّصَبِ لِبَعْدِ الْمَرْجُوعِ  
وَيَنْصَبُ بِأَجْوَابِهِ الْمَضَى وَبِالنَّصَبِ  
عَنِ الْمَضُولِ وَمِنْهَا الْأَسْتَفْهَامُ وَالْأَلْفَاظُ الْمَوْضُوعَةُ

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

لَهُ الْمَرْقُ وَهَلْ وَمَا وَمِنْ وَأَيُّ وَكَيْفَ وَإِنْ وَيَنْ

وَمَتَى وَأَيَّانَ فَالْحَرْقُ إِطْلَبَ التَّضَدُّقَ كَقَوْلِكَ إِقَامَ زَيْدٌ

وَأَزِيدُ قَامَ أَوْ التَّضَوُّو دَقَوْتُكَ أَدْنَيْسُ فِي لِلزَّائِرِ

أَمْ عَسَلُ وَإِنِّي الْخَابِيَةُ دَسَكُ أَمْ فِي الْبَرْقِ وَهَذَا

لَمْ يَقْعُ أَزِيدُ قَامَ وَأَعْمُرُ أَعْرُوتُ وَالْمُسْتَوَانُ عِنْدَهُ بِمَا يُوَظَّفُ

مَا يَلِيهَا كَالْفِعْلِ فِي أَضْرَبْتَ زَيْدًا أَوْ الْعَمَلِ فِي

أَنْتَ أَضْرَبْتَ وَالمَفْعُولُ فِي أَزِيدًا أَضْرَبْتَ وَهَلْ لَطَلَبَ

النَّصْدِيقُ حَسْبُ خَوْهَلْ قَامَ زَيْدٌ وَهَلْ عَمْرٌ قَاعِدٌ وَهَذَا

أَسْتَعْلَمُ زَيْدًا قَامَ أَمْ عَمْرٌ وَوَجَّعَ هَلْ زَيْدًا أَضْرَبْتَ لِأَنَّ التَّقْدِيمَ

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

ويكون من حال الطلب حصول الفعل  
والمحوان

يستلزم حصول التقدير بنفس الفعل دون ضميمة  
هذا زيد لا يقع

لجواز تقدير المفترق قبل زيدا وجعل السكالي في محل  
الزهد خبرت زيدا خبره

بجواب خبره كما بان ذلك ويلزمه هل يقع هل زيدا في محل  
الاسكان وانه لا يقع في الظاهر المعروف  
ن

فان قيل فما بان لمعنى قد في الاصل وترك الهمزة قبلها  
بمعنى

الهمزة في الكلام اتيه هل زيدا في محل  
الاسكان

لكن وقوعها في الاستفهام وفي تخصيص المضارع  
بالمهملة في قولك

فلا يقع هل يضرب زيدا او يولد او كما يقع اضرب  
الضرب والفاعل الجازم

زيد او هو او حول ولا اختصاص التقدير بها  
في ان يكون الضرب واقعا في الجازم

المضارع كان لها مزيد اختصاص باكونه زمانيا  
ان يكون هل مقصور

كالفعل وانما كان فصل انتم شاكرين ادل على طلب  
الطلب

الطلب

كالفعل وانما كان فصل انتم شاكرين ادل على طلب

الطلب

الطلب

مع انه من انما بالشكر بعد ان انتم فاما فعل محذوف  
او نحوها

من فعل انتم تشكرون وفصل انتم تشكرون لان انما  
انما

بما استتجد في حوض الثابت ادل على كمال العناية  
بما

بحصوله ومن انما تشكرون وان كان للثبوت لان  
بما

هل ادعي للفعل من الهمزة فتتركه معه ادل على ذلك  
بما

وهذا الحس هل زيد منطلق الزمان البليغ وهي تسمى  
ان لا ينال اوجه الفعل من الهمزة

بسيطة وهي التي يطلب بها وجوده التي كقولنا هل  
اولا وجوز

الحركة موجودة ورسية التي يطلب بها وجوده  
اولا وجوز

التي كقولنا هل الحركة دائمة والباقية لطلب المتصور  
من الغايه التي تفهم

فقط قيل في طلب ما شرح الهم كقولنا ما العقار  
لفظها

وتختلف من جهة ان المطلوب بطلبها تصوره من غير  
الطلب

الطلب

الطلب

باعتبار كون الجملة اسمية  
على كمال العناية  
بما يستتجد  
الدوام والجواز  
الاول وهو قوله  
طلبها ان يشترح  
بما لا يمتنع  
باعتبار

التقدير يستلزم  
حصول التصديق بنفس الفعل  
لا يقع  
بما يستلزم  
الطلب  
الطلب  
الطلب

او ما صيئة المسي لقولنا ما للمراة وتقع اهل البيضة  
لذي العلم كقولنا من في الدار وراك السما  
يسال بما عن الجنس تقول ما عندك اي ابي اجنا  
الا شيار وجوابه كتاب ونحوه او عن الوصف  
ما زيد وجوابه الكريم ونحوه وعن عن الجنس  
من ذوي العلم تقول من جبرئيل ابي ايش  
ما وام ملك ام جني وفيه نظر ويسال ابي  
عما يميز احد المشارا بن في امر يعتمها نحو ابي العز  
خير مقاما ابي لكن ام اصحاب محمل وبكم

الارضية التي يكون لها كذا ما كذا  
منه هذا اللفظ فيجب ان يكون  
الارضية التي يكون لها كذا ما كذا  
منه هذا اللفظ فيجب ان يكون

منه هذا اللفظ فيجب ان يكون  
منه هذا اللفظ فيجب ان يكون

منه هذا اللفظ فيجب ان يكون  
منه هذا اللفظ فيجب ان يكون

عن العادد خو سل بن اسرائيل كم ايتنا من آية بيعة  
وكيف عن الخيال وبان عن المطاوع ومتى عن الزمان  
وبان عن المتقبل قبل ويستعمل في مواضع الفخيم  
مثل يسال ايان يوم القيامة واني تستعمل تارة  
بمعنى كيف خوفا وواحدكم ابي شيتهم واخرى بمعنى  
خواتي لك هذا ثم هذه الكلمات كثيرا ما تستعمل  
في غير الاستفهام كالمسئلة نحوكم دعونك والتعجب  
نحو مالي اراي الهدى والدينيه على الضلال  
خوفاين ندهبون والوعيد لقولك ان يسى الى

عن العادد خو سل بن اسرائيل كم ايتنا من آية بيعة  
وكيف عن الخيال وبان عن المطاوع ومتى عن الزمان  
وبان عن المتقبل قبل ويستعمل في مواضع الفخيم  
مثل يسال ايان يوم القيامة واني تستعمل تارة

منه هذا اللفظ فيجب ان يكون

منه هذا اللفظ فيجب ان يكون  
منه هذا اللفظ فيجب ان يكون

مما كان قد ثبت فلما فنيتم معنى الوجود  
والنفس فيقولون يا ربنا انزلنا من السماء  
الكتاب

أَمْ أَوْدَبْتُمْ فَلَا تَأْذَنُ إِذْ أَعْلَمُ ذَلِكَ وَالتَّقَرُّبُ بِالْإِلَاحِ  
المخاطب  
المقتر به المنة كما مر والآن نكار كذا كذا  
فإنه لا يستمر ما من الابد المستعمل عنه المنة  
غير الله يدعون ومنه اليس الله بكافي  
كأن لم تنق النية اثبات وهذا مراد من  
قال المنة فيه للتقريب ما دخله النية  
لا بالنية ولا نكار الفعل صوة اخرى  
أزيد اضربت أم عمر المين يه قد الضرب بينهما  
إتيا للتوضيح أي ما كان ينبغي أن يكون نحو  
ربك أو لا ينبغي أن يكون نحو تعصى ربك أو الملك  
ذلك الامور الال كان

الذي لم يبعك ربك أو في المستقبل  
الذي لم يبعك ربك أو في المستقبل

أَيُّ لَمْ يَكُنْ خَوْفًا فَاصْفِكُمْ رَبِّكُمْ بِالْبَيْنِينَ أَوْ لَمْ يَكُنْ خَوْفًا  
التي لم تكونوا لها والتمسكم نحو اصلونك تأمرك أن تقول  
ما يعبد آباؤنا والحقايق نحو من هذا والتمسكم  
لقراءة ابن عباس رضى الله عنه ولقد خينا بينه إسرائيل  
من العذاب المصين من فرعون بلوظ الاستسما  
ورفع فرعون ولهذا قال إنه كان غاليا من المؤمنين  
والمستباعد كواني لحد الذكرى وقد جازتم  
رسول مبين ثم تولوا عنه ومنها الامور والظاهر  
أن صيغته من المقارنة باللام نحو ليحضر زيد وعمر

زيادة التوضيح  
والتقريب  
الذي لم يبعك ربك أو في المستقبل  
الذي لم يبعك ربك أو في المستقبل



تعدت واصفها التي منه قلت انفعال  
تقل ترسبوا في الغالب والارواح  
في المصطفى  
وهناك في  
الاعمال  
والله اعلم  
بالحق

شواكرهم عزروا ورويد بكر اموضوعة لطلب الفعل  
لتباد الفهم عند سماعها بالاذك وقد يستعمل لغايب  
كالباحة خو جالس الحس اوان سيرين والتهديد  
خواتم لو اما شتم والتعجيز خوفاتوا بسورة من

والتمخيز خوكونوا فردة خاسيين والامانة خوكونوا  
جبانة والتسوية خواصروا واولاصروا والتمخي خو  
اليتاها الليل الطويل الى انجلي والدعاء خو روت

اعفري والاقمار كقولك بمن يساويك ذبته افعل  
بدون الاستعلاء وتعلم الاسرف السطلي حقه الفؤ

تعدت واصفها التي منه قلت انفعال  
تقل ترسبوا في الغالب والارواح  
في المصطفى  
وهناك في  
الاعمال  
والله اعلم  
بالحق  
والتمخيز خوكونوا فردة خاسيين  
جبانة والتسوية خواصروا واولاصروا  
اليتاها الليل الطويل الى انجلي والدعاء  
خو روت اعفري والاقمار كقولك بمن  
يساويك ذبته افعل بدون الاستعلاء  
وتعلم الاسرف السطلي حقه الفؤ

تعدت واصفها التي منه قلت انفعال  
تقل ترسبوا في الغالب والارواح  
في المصطفى  
وهناك في  
الاعمال  
والله اعلم  
بالحق

له الطاهر من الطلح لتباد الفهم عند المرئي بعد  
للمرئ خلافه لي تغير ذوق الجمع وارادة الراعي وفيه  
ومنها النهي وله حرف واحد وهو اوجارمه في قوله  
وهو كالمعنى الاستعلاء وقد استعمل غير طلب الكف  
او التزل كالتهديد كقولك اعبداك لم يتحل امول

لا تمثيل امري وهذه المراد تحوز تقدير الشرط  
بعد كقولك ليت لي ماله انفقة اي ان ازرقه  
واتن بيتك ازر كل اي ان تعرفيه وكرم مني الكرمك  
اي ان تكرمني ولا تشتم يكن خيرا لك اي ان لا تشتم

له الطاهر من الطلح لتباد الفهم عند المرئي بعد  
للمرئ خلافه لي تغير ذوق الجمع وارادة الراعي وفيه  
ومنها النهي وله حرف واحد وهو اوجارمه في قوله  
وهو كالمعنى الاستعلاء وقد استعمل غير طلب الكف  
او التزل كالتهديد كقولك اعبداك لم يتحل امول  
لا تمثيل امري وهذه المراد تحوز تقدير الشرط  
بعد كقولك ليت لي ماله انفقة اي ان ازرقه  
واتن بيتك ازر كل اي ان تعرفيه وكرم مني الكرمك  
اي ان تكرمني ولا تشتم يكن خيرا لك اي ان لا تشتم

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

وَأَمَّا الْعَرَضُ الْكُفُولُ الْأَمْ تَنْزِلُ نَسَبٌ خَيْرًا مَوْلَانِ  
الْمُسْتَفْهَامُ وَجَوْرِي عَيْرًا لِقَرِينِهِ كَوَفَاءَ لَهُ مَوْلَا لِي أَيْ  
أَنْ أَدَاؤًا وَيَتَجَمَّحِي وَمِنْهَا التَّدَارُ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ صِبْغَةً

فِي عَيْرٍ مَعْنَاهُ كَالْعُرَى أَيْ تَوَكَّلَ مِنْ أَيْبَلٍ يَتَطَلَّمُ بِأَمْظَلُومٍ  
وَالْإِخْتِصَاصُ فِي تَوَاقُمٍ أَنَا فَعَلْتُ كَذَا أَيُّهَا الرَّجُلُ أَيُّ

مُتَخَصِّصًا مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ ثُمَّ الْخَبْرُ فَرَدِّيقُ مَوْجِعُ الْإِنشَاءِ  
أَمَّا التَّنْفَالُ أَوْ لَطْمَارُ الْحَرِيِّ فِي مَوْجِعِهِ كَأَمْرٍ وَالدَّعَاءُ  
بِصِبْغَةٍ الْمَاضِي مِنْ الْبَلِيغِ حَتْمًا أَوْ لِلاِخْتِرَازِ عَنْ صَوْنِ الْأَمْرِ

أَوْ لِجَلِّ الْمَخَاطَبِ عَلَى الْمَطْلُوبِ مَا نَ بَيِّنٌ مِمَّنْ يُعْجَبُ أَنْ يَلْذُقَ  
Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

بَنِيهِ الْإِنْسَاءُ كَالْخَيْرِ كَثْرًا مَا ذَكَرَ فِي الْإِبْرَابِ الْخَشْيَةِ  
السَّابِقِ فَلْيَعْتَبِرُوا النَّاطِرَ **الفصل والوصل**

الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه  
فَإِذَا آتَتْ جُمْلَةٌ بَعْدَ جُمْلَةٍ فَالْوَلِيُّ أَيْ مَا أَنْ يَكُونَ لِلْمَحَلِّ

مِنْ الْأَعْيَابِ وَلَا وَعَلَى الْأَوَّلِ أَنْ فَصْلًا تَشْرِكُ السَّابِقِ  
أَيُّهَا فِي حِكْمَةٍ عَطَفْتَ عَلَيْهَا كَالْمُفْرَدِ فَرِطًا لَوْ نَدِمْنَا مَقْبُولًا

فِي الْوَاوِ وَنَحْوِهَا أَنْ يَكُونَ لَهَا مَجْمُوعَةٌ جَامِعَةٌ كَمَا زِيدَتْ  
وَيَسْتَعْرَابُ وَيُعْطَى وَيَنْفَعُ وَلَهَا ذَائِعٌ عَلَى أَبِي تَمَامٍ قَوْلُهُ

لَا وَالَّذِي يَبُو عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى صَبْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحَسَنِ كَرِيمٌ

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge of the page.

وهو انما يقال في ان  
كل نفس ولا الاقلام يد يد لم يظف  
على ارسوا لم يظف هذا الكلام  
انما انما من كونه كونه  
مع قطع النظر عن كونه  
والانما كونه في محل النصب  
فنعول فكلوا

والا فصلت عنها نحو واذا خلوا لاشيا طينهم قالوا  
انا معكم انما نحن مستزرون الله يستزرن بهم لم يعطف  
الله يستزرن بهم على انا معكم لانه ليس من مقومات

و على الثاني ان قصد رتبها بها على معنى عطف سوي  
الواو عطف به نحو دخل خرج او ثم خرج ثم واذا  
قصد التعقيب او المهابة والافان كان للاراءى حاتم  
لم يقصد اءطاف للثانية فالفضل نحو واذا خلوا

لم يعطف الله على قالوا ايلا اشاركه في الاختصاص  
بالظرف لما عرو الآفان كان بينهما كل الاسماء بلا

انما انما كونه في محل النصب  
فنعول فكلوا  
وهو انما يقال في ان  
كل نفس ولا الاقلام يد يد لم يظف  
على ارسوا لم يظف هذا الكلام  
انما انما من كونه كونه  
مع قطع النظر عن كونه  
والانما كونه في محل النصب  
فنعول فكلوا

او كمال الا اتصال او شبه احد هما فاذكروا والاقوال

اما كمال المنقطان فلا اختلافا ما خبرا او انشا فافظا

ومعنى نحو وقال قائلهم او سوا انزا او لها او معني

كومات فلان رحمه الله او لانه لا جامع بينهما

سباني واما كمال الاتصال فلكون الثانية موكدة للماء

لذم نونهم تجوزا او غراط نحو لا رنت فيه فانه لما بوع

في وصفه يبلوغه الدرجة الفطوية في الكمال يجعل

المسدا ذلك وتعرف الخبر باللام جاز ان يتوتم

السامع قبل التامل انه ما يدرى به جزا فافانبعه

وهو انما يقال في ان  
كل نفس ولا الاقلام يد يد لم يظف  
على ارسوا لم يظف هذا الكلام  
انما انما من كونه كونه  
مع قطع النظر عن كونه  
والانما كونه في محل النصب  
فنعول فكلوا  
وهو انما يقال في ان  
كل نفس ولا الاقلام يد يد لم يظف  
على ارسوا لم يظف هذا الكلام  
انما انما من كونه كونه  
مع قطع النظر عن كونه  
والانما كونه في محل النصب  
فنعول فكلوا  
وهو انما يقال في ان  
كل نفس ولا الاقلام يد يد لم يظف  
على ارسوا لم يظف هذا الكلام  
انما انما من كونه كونه  
مع قطع النظر عن كونه  
والانما كونه في محل النصب  
فنعول فكلوا

ففي ذلك فوزانه وزان نفسه في جاو زيد نفسه وحو  
نفيها لذلك فوزانه وزان نفسه في جاو زيد نفسه وحو

هدى للمقين فان معناه انه في الهداية بالغ درجة  
لا يدرك كنهها حتى كان هداية محضة وهذا معنى ذلك

الكتاب لان معناه كما مر الكتاب الكامل والمراد  
بكامله كماله في الهداية لان الكتب السماوية تتجسس بها

مقتاوت في درجات الكمال فوزانه وزان زيد في  
جاو زيد ويداو بدلا منها لها غير واقية بتمام المراد

او غير الواقية بخلاف السائبة والمقام تقتضي ان يقينا  
بستانه لئلا تكون مطلوبة في نفسه او فليغا او عجيبا

الهداية هي التي تليق بالهداية  
الهداية هي التي تليق بالهداية  
الهداية هي التي تليق بالهداية

اول طيفا نحو امدمكم با تعلمون امدمكم بانعام وينها حيا

وعيون فان المراد التنبه على نعم الله تعالى والى اولى

بتاويته لدلالة علمه بالتفصيل من غير لهالة عياد

المخاطبين المعاندين وورانه وزان وجهه في اعين زيد كونه

لدخول الثاني في الولى ونحو اقوال له ارجل لتقنينه

عندنا واولا فكن في السرة والهمزة لما كان المراد كمال

اطهار الكرامة لقامته وتولى لا تقين عندنا اولى

بتاويته لدلالة علمه بالتفصيل مع التاكيد وورانه وزان

حسنها ان العجبة الدارح منها لان عدم القامة مغايرة

الهداية هي التي تليق بالهداية  
الهداية هي التي تليق بالهداية  
الهداية هي التي تليق بالهداية  
الهداية هي التي تليق بالهداية  
الهداية هي التي تليق بالهداية

الهداية هي التي تليق بالهداية  
الهداية هي التي تليق بالهداية  
الهداية هي التي تليق بالهداية  
الهداية هي التي تليق بالهداية  
الهداية هي التي تليق بالهداية

هذا هو السؤال الاول  
والسؤال الثاني  
والسؤال الثالث  
والسؤال الرابع  
والسؤال الخامس  
والسؤال السادس  
والسؤال السابع  
والسؤال الثامن  
والسؤال التاسع  
والسؤال العاشر

لا ارتحال وغيره اخل فيه مع ما يبدىها من اللائحة  
او بياننا بالحقها بما نحو موسى اليه الشيطان قال

هل اذ اكل على شجرة الخلد وملاك ينفذ فان وزانه  
وزان عند موله القصد بالله ابو حفص عند

وامت كونها كالمقطع عنها ملكون عطفها  
مومنا لعطفها على غير ما ويسمى الفصل لذلك قطعها

مثاله وتظن سلمى اني ابغى بها بدلا اراها المظن  
في الصلح بعينها ويحتمل التبيين واما كونها

كالمصداق اما فكونها جوابا لسؤال اقتضت الاولى  
ان يكون الثاني

هذا هو السؤال الاول  
والسؤال الثاني  
والسؤال الثالث  
والسؤال الرابع  
والسؤال الخامس  
والسؤال السادس  
والسؤال السابع  
والسؤال الثامن  
والسؤال التاسع  
والسؤال العاشر

هذا هو السؤال الاول  
والسؤال الثاني  
والسؤال الثالث  
والسؤال الرابع  
والسؤال الخامس  
والسؤال السادس  
والسؤال السابع  
والسؤال الثامن  
والسؤال التاسع  
والسؤال العاشر

فذلك من ذلك تفصل عنها كما تفصل الجواب عن السؤال  
السؤال الثاني

ان يسأل او لا يسمع منه شيء ويسمى الفصل لذلك استلما  
ولذا الثانية وهو تلمذ اضرب لهذا السؤال اما عن سبب الحكم

نظرا فو قال لي كيف انت قلت عليل  
دائم وحرث طويل اي ما لك عليل او ما سبب عليلك

واما عن سبب خاص كقول ابري نفسي ان النفس امانة  
فانه قيل بدل النفس امانة بالسوء وهذا الضرب

يعتض تأكد الحكم كما مر واما عن غيرها فو قالوا اسلاما  
المطلب والسبب  
الحا صفة

هذا هو السؤال الاول  
والسؤال الثاني  
والسؤال الثالث  
والسؤال الرابع  
والسؤال الخامس  
والسؤال السادس  
والسؤال السابع  
والسؤال الثامن  
والسؤال التاسع  
والسؤال العاشر

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

اي فاذ قال وقول زعم العواذل انه في عرق صدقوا

ولكن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما ياتي ما عاقب اسمها

استوف غنة فهو احسن لا يزيد حتى يبالى حسان

ومن ما بيني على صفة كوصد يقبل القديم اهل لذلك

البلغ وقد حذف صدره استيناف كوصح له بها بالخذ

والاصال رجال وعليه نع الرجل يد على قول وقد حذف

كله ايا مع قيام شئ مقامه كورثتم ان اخوتكم قرش

لم الف وليس كع الف اوبدون ذلك كوصنع الماصون

ان نحن على قول اما الوصل لدفع اليهم فلكونهم

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

لا وايدك لله واما للتوسط فاذا اتفقا خبر او انشا لفظا

ومعنى او حتى كقولك فخذ دعون لله وهو خادعهم وقوله

ان الابوار لغز نعيم وان التجار لغز حليم وكقوله كلوا وا

ولا تسخرنوا وكقوله واذا اخذنا ميثاق بيننا اسرائيل

لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا وفي القرع المتناهي

والك كين وقولوا اي لا تعبدوا وحسبون معنى لغزوا

او واخرجنوا والجامع بينهما يجب لنكون باعتبار المسند

الهما واليهم بندين نحو شحور زيدو يابن ويعطي ويعط

وزيد شاعر وعمر كاتب وزيد طويل وعمر وقصير بنينا

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the far left edge.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the far left edge.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the far left edge.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the far left edge.

في كل من العقل والخيال...  
خلاف زيد شاعر وعمر كاتب بدونها وزيد شاعر وعمر  
طويل مطلقا تسلك في الجامع بين الشيين عقلي  
بان يكون بينهما اتحاد في التصور او تماثل فان العقل  
يتجرد للمثلين عن الشخص في الخارج يرفع التعادل  
او تصانيف كمال من العلة والمعلول او الالف واللام  
او يمتنع بان يكون بين تصورهما شبه تماثل كلوي  
بياض وصفرة فان الونم يترزما في معض المتباين  
ولذلك حسن الجمع بين الثلثة التي قوله ثلثة تشرق  
الدينا او تضاد كالسولة والياض والريمان والكف  
مؤلفون الحسين لا يعقل  
كل منهما الا يات في الوجود  
تشتغل بغيره في الوجود  
في تصور احد زمان واحد  
يكون زيدا وهو يات في الوجود  
في تصور احد زمان واحد

ويما يتصف بها او شبه تضادا كالسما والارض  
والقول والاني فانه ينزلهما منزلة التضاد  
ولذلك جد الضد اقرب خطورا بالبال مع الضد  
او خيال بان يكون بين تصورهما تقادق الخيال  
سابق واسبابه مختلفة ولذلك اختلفت الصور  
الثابتة في الخيال لا تبتا ووضوحا واصحاب  
علم المعاني فصل احتياج الى معرفة الجامع لا سيما  
الخيالي فان جمعة على تجري الالف والعادة  
وتحسينات تناسب الجملتين في الاسمية والفعلية  
المصدر ٥٥  
٥٤

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page, including the name 'ابن سينا' (Ibn Sina).

والعبارتين في المعنى والمضارعة الا لما نه تنبيه  
ان اصل الجمال المنقلة ان يكون بغير واو  
من المعنى حكم على صاحبها بالخبر ووصف له كالنعت  
لكن خوفا اذا كانت جملة فانها من حيث هي  
جملة مستقلة بل فائدة فتحتاج الاقرب لها بعبارة

كل من الضمير والواو صالح للربط والاصل  
الضمير بدليل المعرفة والخبر والنعت فاجملة ان  
خالت عن ضمير صاحبها وجب الواو وكل جملة خالية  
عن ضمير ما يجوز ان يتصير عنه حال يصح ان تقع حال

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

بالواو الا المضارعة المضارعة المنبت نحو ما ورد في  
نحوه لما سياتي والا فان كانت فعلية والفعل مضارع  
ثبتت امتنع وحواسا نحو له من نكرونا للرب  
المضارع وهي تدل على حصول صفة غير ثابتة مقدار  
لما خلت قبده وهو كذلك اما الحصول فلكونه

فعل متبنا واما المقارنة فلكونه مضارعا واما ما  
جاء من كونه واضل وجهه وقوله فلما خشيت  
اظا فبدرهم جوت وارمنهم ما لكا فقبل على حذف  
اي وانا اضل وانا ارضهم وقيل الاول شاذ والثاني

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.





وهو اولاد كونا ما جرحوا بالواغظ شربته  
ارمر او من الشاه اخنوخ



**بؤءا ك بيجيل ونعظيم اليجاز والاطناب**

وللساواة السكاكي اما اليجاز والاطناب فكلونهما

تبيين لم يتيسر الكلام فربما الى بس ذلك التعقيد والبناء

على امر عربي وهو متعارف الواسط اي كلامهم تجري

عز في تاديه المعاني وهو في باب البلاغة واليدم

قال يجاز اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف وال

اداءه باكثر منها ثم قال الاختصار لكونه يتايرج

تارة الى ما سبق واخرى الى كون المقام خليفيا ماسطهما

ذكر وفه نظرا وان كون الشئ بجا لم يفض تعثره

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a circular seal at the top and various lines of text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the text from the main body.

نحو كملت فوج اليتي وان دخولها اولى لعدم دلالتها

على عدم الثبوت مع ظهور الاستيفاف فيها كالحسن في بيان

رابط خوفه جعلوا الله ان ذلك او انتم تعلمون وقال

عبد القاسم ان كان المستأثر ضاردي الحال وحدث نحو

جاء زيدا ولو يسرع او ولو يسرع وان جعل نحو علي

كثفه سنف خاله كثر فيها وكلمها كوجت مع الماضي

علي سولف ويحسن الترك تارة لدخول حرف على المبتدأ

اقوله فقلت عسى ان تبصرني كاتما بني حوالي الاسود

واخرى او قوب الملية يعقب من قولم ولله سقيل لنا سالما

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including a circular seal at the top and various lines of text.

معاني مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط

في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط

في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط

في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط

في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط

في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط

والمساواة نحو لا يحق المكر السيئ إلا بإيمانه وموله فإلله

كالليل الذي هو متديري وإن خلت إن المنهات كل

واسع والإيجاز ضربان أحدهما التقصير وهو ما ليس

بجذوي وكلمة العقل جوه فان معناه كثر ولفظ

بسيط ولا حذف فيه ونقص له على ما كان عندهم أو جز

فلام في هذا المعنى وهو القتل أي للقتل بقوله حرف

ما يتأخر منه والنقص على المطلوب وما يفيد كقول

من العظيم لتعجب عما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد

أو النوع أي الجاسد للقتول والقاتل بالارتداد أو

والمساواة نحو لا يحق المكر السيئ إلا بإيمانه وموله فإلله

في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط

في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط

في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط  
في بيان مقدار فضائل من البسط

وخلق من التكرار واستغناءه عن تقدير المحذوف والمطابق  
وإيجاز الحذف والحواف أما جزؤه جملة مضاف نحو  
واسأل القريب أو موصوف أنا ابن جلاي رجل حلا  
أو صفة نحو وكان وراثة ملك يأخذ كل سفينة  
غصبا أي صحبة أو نحو ما بدليل ما قبله أو شرط  
كأمس أو جواب شرط أما المجره ال خضار نحو وإذا  
لهم انقوا ما سن ايدكم وما خلقكم لعلمكم نزلوا أي  
بدليل ما بعده أو للدلالة على انه شيء لا يحيط به الوصف  
أو لذهب نفس السامع كل مذنب يمكن شالها ولو تزي

وخلق من التكرار واستغناءه عن تقدير المحذوف والمطابق  
وإيجاز الحذف والحواف أما جزؤه جملة مضاف نحو  
واسأل القريب أو موصوف أنا ابن جلاي رجل حلا

أو صفة نحو وكان وراثة ملك يأخذ كل سفينة  
غصبا أي صحبة أو نحو ما بدليل ما قبله أو شرط  
كأمس أو جواب شرط أما المجره ال خضار نحو وإذا

لهم انقوا ما سن ايدكم وما خلقكم لعلمكم نزلوا أي  
بدليل ما بعده أو للدلالة على انه شيء لا يحيط به الوصف  
أو لذهب نفس السامع كل مذنب يمكن شالها ولو تزي

أذوقوا على النار أو غير ذلك نحو استوي منكم من اتقى

من قبل الفجوة وقال أي قول اتقى من بعده وقابل بدليل

ما بعده وأما جملة مستبنة عن مذکور نحو أيقن الحق ويطل

الساطل أي فعل ما فعل أو سبب لذكور نحو فأنفجرت

أن قد رفضه لها ويؤف لن نقد فان ضربت بها فقد

انفجرت أو غير ما تمنع الما فدون على ما تم وأما الترخو

أنا ابتكم بنا وبله فأرسلون يوسف أي الي يوسف لم

الرؤيا ففعلوا فإنا نة وقال له يوسف والكذب على وجهين

أنه لتمام شيء مقام المحذوف كما عرو أن تمام نحو وان يكذبوك

وخلق من التكرار واستغناءه عن تقدير المحذوف والمطابق  
وإيجاز الحذف والحواف أما جزؤه جملة مضاف نحو  
واسأل القريب أو موصوف أنا ابن جلاي رجل حلا  
أو صفة نحو وكان وراثة ملك يأخذ كل سفينة  
غصبا أي صحبة أو نحو ما بدليل ما قبله أو شرط  
كأمس أو جواب شرط أما المجره ال خضار نحو وإذا  
لهم انقوا ما سن ايدكم وما خلقكم لعلمكم نزلوا أي  
بدليل ما بعده أو للدلالة على انه شيء لا يحيط به الوصف  
أو لذهب نفس السامع كل مذنب يمكن شالها ولو تزي

أذوقوا على النار أو غير ذلك نحو استوي منكم من اتقى  
من قبل الفجوة وقال أي قول اتقى من بعده وقابل بدليل  
ما بعده وأما جملة مستبنة عن مذکور نحو أيقن الحق ويطل

الساطل أي فعل ما فعل أو سبب لذكور نحو فأنفجرت  
أن قد رفضه لها ويؤف لن نقد فان ضربت بها فقد  
انفجرت أو غير ما تمنع الما فدون على ما تم وأما الترخو

أنا ابتكم بنا وبله فأرسلون يوسف أي الي يوسف لم  
الرؤيا ففعلوا فإنا نة وقال له يوسف والكذب على وجهين  
أنه لتمام شيء مقام المحذوف كما عرو أن تمام نحو وان يكذبوك

وخلق من التكرار واستغناءه عن تقدير المحذوف والمطابق  
وإيجاز الحذف والحواف أما جزؤه جملة مضاف نحو  
واسأل القريب أو موصوف أنا ابن جلاي رجل حلا  
أو صفة نحو وكان وراثة ملك يأخذ كل سفينة  
غصبا أي صحبة أو نحو ما بدليل ما قبله أو شرط  
كأمس أو جواب شرط أما المجره ال خضار نحو وإذا  
لهم انقوا ما سن ايدكم وما خلقكم لعلمكم نزلوا أي  
بدليل ما بعده أو للدلالة على انه شيء لا يحيط به الوصف  
أو لذهب نفس السامع كل مذنب يمكن شالها ولو تزي

لأنه من غير أن يكون العقل  
مستقلاً عن النفس بل هو  
قوة من القوى النفسانية  
التي هي تابعة لها

فقد كذبت رسلك من قبلك أي فلا تحزن واصبر والله

كثير منها لن يدل العقل عليه والعصوه المظهر على

المخدوف نحو حوت عليك المنة ومنها ان يدل العقل

عليها نحو وجارو بل أي امره او عذابه ومنها ان يدل العقل

عليه والعائق على التعان نحو ذلك الذي لمقتضى فيه فانه

محتل في حجب العقوله ودرسخها حجاباً ونحوه قوله

تراوفاً ما عن نفسه وفي شأنه متى يشملها والعادة

ولت على الثاني ان الحجب المفعل ليدل على حاجبه عليه

في العادة لغيره اياه ومنها ان يدل العادة عليها

والعقوله

لأنه من غير أن يكون العقل  
مستقلاً عن النفس بل هو  
قوة من القوى النفسانية  
التي هي تابعة لها

نحو لو تعلم قتالاً لا تبعناكم أي مكان قتال أي مكاناً صالحاً

للقاتال وهذا الشاؤوا بالبقاء في المدينة ومنها الترويع

في الفعل نحو باسم الله فيقعد ما جعلت التسمية مبداءً له

ومنها الاقتران كقولهم للمعديس بالرفاء والناسن أي

اعربت والوطن باب اما بالايضاح بعد الابهام

المعنى في صورتين مختلفتين او لئتمكن في النفس

مضل تكن او لتعمل لذة العلم به كورت اشتر على صدرى

فان اشتر على يقيد طلب شئ بشئ مثاله وصدركى

تفسيره ومنه كتاب نعم على احد القولين اذ لو ارد الاختصار

الابهام

لأنه من غير أن يكون العقل  
مستقلاً عن النفس بل هو  
قوة من القوى النفسانية  
التي هي تابعة لها

لأنه من غير أن يكون العقل  
مستقلاً عن النفس بل هو  
قوة من القوى النفسانية  
التي هي تابعة لها

لأنه من غير أن يكون العقل  
مستقلاً عن النفس بل هو  
قوة من القوى النفسانية  
التي هي تابعة لها

كفى نعم زيد ووجه من يدوي ما ذكره ابراز الكلام في  
 الاله عند الاله وايها المجمع بين المتناهيين ومنه التوسيع وهو  
 لئن ثوتى في عجز الكلام مبدئي مفسر باسمين تانها معطوف  
 الاله اول هو يشيب ابن آدم وتشتب للرض وطول  
 الاله وما يذكر احاصر بعد العام للتبني على فضل  
 حتى كانه ليس من جنس تنزيلا للتغاير الوصف منزلة  
 التغاير الذات نحو حانظوا على الصلوة والصلوة العظمى  
 واما بالتكثير والتكثرة كما كيد اذ اذ من طه سوف تعلمون  
 ثم طه سوف تعلمون ومن ثم والله على لئله تدار ابلغ واما  
 عند الاكتمال

باليعال بقول وحتم البيت بما يفيد نكته يتم للمعنى فما  
 لذيالك المبالغ في قولها وان تحدا التام المداه به  
 كانه عظم من راسه نازح وحقق التبدل من قوله كان عيون  
 الوحش حول جبارنا وارحلنا للشيخ الذي لم يثقب  
 وقيل لا يحسن الشعر ومثل بقوله نعم انعموا من اهل  
 اجراء نعم متدلون واما بالتذييل وهو تعقيب الجملة  
 مستقلة على مضاملا للتوكيد وهو ضربان ضرب لم يخرج  
 مخرج المثل نحو ذلك جزينا نعم بالكفر او ممل بخارجي الكفر  
 على وجه وضرب اخر مخرج المثل نحو قول جبار الحق وقر  
 معقول ما يراه وتعمل جبارة كل خير لا يظنون  
 ومن تعاقب الاله الكفر بما يراه ان الجبار  
 مع الخيانة خيد الخيد والسر كانه لا يظنون  
 لضرب الاله

في قوله نعم زيد ووجه من يدوي ما ذكره ابراز الكلام في  
 الاله عند الاله وايها المجمع بين المتناهيين ومنه التوسيع وهو  
 لئن ثوتى في عجز الكلام مبدئي مفسر باسمين تانها معطوف  
 الاله اول هو يشيب ابن آدم وتشتب للرض وطول  
 الاله وما يذكر احاصر بعد العام للتبني على فضل  
 حتى كانه ليس من جنس تنزيلا للتغاير الوصف منزلة  
 التغاير الذات نحو حانظوا على الصلوة والصلوة العظمى  
 واما بالتكثير والتكثرة كما كيد اذ اذ من طه سوف تعلمون  
 ثم طه سوف تعلمون ومن ثم والله على لئله تدار ابلغ واما  
 عند الاكتمال

بما لا يخلو من كماله  
بما لا يخلو من كماله  
بما لا يخلو من كماله

اباطل لمن الباطل كان زهوقا ونوا ايضا اما التوكيد ينطبق  
ان التوكيد  
ان التوكيد

ويعلم انه اخترا من ايضا ونولن نون في كلام يومه ان  
المقصود بما يدفعه لقول فليس في ذلك غير ما نصبت على المطالب  
صوب الربيع ودية امي وحواله على المؤمن اعز على

الكافرين واما بالتميم ونولن نون في كلامه ان يوعم  
خلاف المقصود بنون التوكيد كما لم يبلغ نحو يطعون الطعنا  
عاجته في وجهه اي محبته واما الاعتراض لنون في انشاء الكلام

بما لا يخلو من كماله  
بما لا يخلو من كماله  
بما لا يخلو من كماله

بما لا يخلو من كماله  
بما لا يخلو من كماله  
بما لا يخلو من كماله

او بين كلام بين متصليين بمعنى جملة واكثر لا يحل لهما من الاعراب  
لكنه سوي وضع الابهام كالتقريب في قوله تعالى وجعلون لله  
البنات سجانه ولهم ما تنهون والدعاء في قوله انما

ويأخذها فذا حوت سمي الى ترجمان والسبعين قوله  
واعلم فاعلم المراد ينفعه ان سوف ياتي كل ما قدر  
وما حارب بين كلام بين وهو اكثر من جملة ايضا قوله تعالى

فانوهن من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب  
المتطهرين نساءكم من حيث لكم فان قوله نساءكم من حيث لكم بيان  
لقوله فانوهن من حيث امركم الله وقال قوم قد يكون

بما لا يخلو من كماله  
بما لا يخلو من كماله  
بما لا يخلو من كماله

بما لا يخلو من كماله  
بما لا يخلو من كماله  
بما لا يخلو من كماله

فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا

فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا

فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا

فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا

فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا

فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا

فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا

فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا

وقول واست بنظر الى جانب الغنة اذا كانت العليا  
في جانب الفجر ويعرب مع قوله ثم اسأل عما يفعل وتم  
يسألون وقول الحماسي وتكلم لرسينا على الناس قوم  
ولرب يكون القواك حين نقوا **الفن الثاني**  
في علم البيان وهو علم تعرف به ايراف المعنى الواحد بطرق

مختلفة في وضع الدلالة على دلالة اللفظ اما على  
ما وضع له او على جزية او على خارج وتسمى الاولى صنعة  
ويقال من الاحسن عقلية ونقيد الاولى بالمطابقة

بالمتضمن والثالثة بالالتزام وشروطه اللزوم والمنع ولولا عقاد

فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا

فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا  
فمن غلبت عليه فمات ميتا



عرف او غير ذلك والبراهن المذكورة لبيان ما وضع

لان السامع اذا كان عالما بوضع اللفظ لم يكن بعضها

اوضح من بعض والملم يكن كل واحد ايل وتيلي بالعقلية

لما اذ لم يختلف مراتب اللزوم في الموضوع في اللفظ

المراد به لا يتم ما وضع له لئلا قامت قرينة على عدم مرادته

فما زوال الافتكابه وقدم عليها لان معناه كجزء معنا

منه ما يبتنى على التشبيه فتعاني التعرض له فانخصر

في التلته الشبه الدلالة عامتار له امر لم يد

لا معنى والمراد منها ما لم يكن عاوجه الاستعانة الحقيقية

والاستعانة بالكتابة والتجريد يدخل فيه نحو قولنا زيد انا

وقوله نع صتم بلم غي والنظر في لركانه وهي طرفاه ووجه

وادائه وهي العرض منه واتساعه طرفاه اما جيتان

كالخرد والورد والصوت الضعيف والحمس والتامة

والعنبر والريق والخمر والجلد الناعم والخبز والبرق

او عقليان كالعلم والحيق او محتان كالمنية والسبع السلي

والعطر وخالق كريم والمراد بالحيق المدرك متواو

مادته باحدى الحواس الخمس الطامع يدخل فيه الحيات

كما في قوله وكان محمد الشقيق افا تصوب او تصعد

Extensive marginal notes in Arabic script on the left page, including phrases like 'والاستعانة بالكتابة' and 'وقوله نع صتم بلم غي'.

Extensive marginal notes in Arabic script on the right page, including phrases like 'عرف او غير ذلك' and 'لان السامع اذا كان عالما'.

يعني ان ان لم يرد مع بين الحسنى  
و هو مستور في بينه وبين مستورة  
يدرك بالاعتقاد والحواس  
اعتقاد وهو الاله الذي يدرك  
بالتفكير

اعلام ياقوت نشد على راجح من زبرجد  
وبالعقل ما عدا ذلك قد دخل فيه الوهمي اي ما هو  
غير متدرك بما هو اوله ذلك ان مدركها بالحواس قوله  
ومث ثوبه وروق كانياب اغواك وما يدرك بالاعتقاد  
كالذرة والالم ووجهه ما نشد كان فته محققا او  
تخيلا والمراد بالتخييل هو ما في قوله وكان النجوم  
وجا ما سنن ملح بينهن ابداع فان وجه التشبيه  
فيه هو الهيئة الحاصلة من حصول اشياء مشرقه ببعض  
في جوانب شئ مظلم اسود نهي غير موجود في المشبه

من جهة التحقيق كما يقال  
الخدك اوله لان  
المشبه به مدركه

الاشياء  
التي هي  
الاشياء  
التي هي

عقل التشبيه والشعور والشعور  
لا يكون موجودا في العقل والتفكير

الاعطاف بين التخييل وذلك انه لما كانت البدعة وكل ما هو  
جهل تجعل صاحبها كمن يتشغل بالعلمة فلا يدرك الطريق  
ولا يامن طريقا محمورا وهذا يشبهه بها ولزم بطريق العكس  
ان تشبه السنة وكل ما هو علم بالنور نحو ايقظكم بالجنيفه  
البيضا والاول على خلاف ذلك اقولك شاهدت سواد  
الكفر من جبين فلان فصارت شبهة النجوم بين الدجيج  
بين الابداع كتشبهها ببياض الشيب في سواد الشبابة  
او بالانوار موبقة بين النبات الشديدة الخضرة فاعلم  
فانه جعله في قول القائل النخوة الغلام كالمخ في الطعام

ما جعل الجبل وطول الجبل كالنظم

عقل التشبيه والشعور والشعور  
لا يكون موجودا في العقل والتفكير

اشياء وكل  
بما له يتفاضل  
بما يشدق

ان فاد جعله التشبيه من العلم  
المع والصدق كقول القائل  
والكثير من سواد  
الاشياء مثل الابداع

الاشياء  
التي هي  
الاشياء  
التي هي

كون القليل متعلما والكثير مفسدا المتى النحول يتعمل القيا  
 والكثره بخلاف الملح وهو اما غير خالص عن حقيقتهما  
 كما في شبه ثوب باخر في نوعها او جنسها او خالص  
 صفة اما حقيقة حسية وهي الكيفيات الجسميه  
 كما يدرك بالبصر من الالوان والشكال والمقادير  
 والحركات ويتصل بها او بالسمع من الاصوات الضعيفه  
 والقوة التي بين بين او بالذوق من الطحوم وبالشم  
 من الروائح او باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة  
 واليبوسة والخشونة والملهسه واللين والصلابة

او تشبيه  
 او تشبيه  
 كما في هذه الامثلة  
 كقولنا الانسان كمثل هذا  
 كقولنا الحيوان كمثل هذا  
 كقولنا النبات كمثل هذا  
 كقولنا المعدن كمثل هذا

والنقل وما يتصل بها او عقلية كالكيفيات النفسية  
 من الذكاء والعلم والغضب والحلم وسائر الخرايز  
 واما اصنافية كاذالة الحجاب في تشبيه الحجارة  
 وايضا اما واحدا واما بانه الواحد لكونه مركبا  
 من متعدد وكل منهما حسي او عقلي واما متعدد  
 لذك او مختلف والحسي طرفه حسيان اغني  
 لا متساين لن يزدك بالجس من غير الحسي والعقلي اعم  
 لجواز لن يزدك بالعقل من الحسي شي ولذالك يقال  
 التشبيه بالوجب العقلي اعم فان قيل ما مشترك

فيصنعون طيناً واحسن ليس بجلي قلنا المراد لثرا فركه  
 مدركه بالجيش الوارد الحسنى كالحجر والحقا وطيب  
 الدايحة ولذرة الطعم ولين المسك فمادته والعقاي  
 كالغرا من الفايحة والجرارة والهداية واسطوانة  
 من تشبيه وجود الشمس العديم النفع بعده والرجل الشجاعة  
 بالاسد العلم بالنور والعطر خلق كريم والمركب الحسنى في  
 ما طرفاه طرفان مفردان كما في قوله وقد لا ح في الضج  
 الثريا كما ترى كعنه قوله <sup>شلقية</sup> <sup>ان انتم</sup> حية حين نور من الهنة  
 الحاصلة من تقارن الصور البيض المتديرة الصغار <sup>المعالم</sup>

في المرابي على الكيفية المختصة الى المقدار المختص ومنى ما طرفا  
 مركبان كما في قوله كشاد كان مثارا ان يقع فوق رؤسنا <sup>شيانا</sup>  
 لئلا يتاوى كواكب من المنه الحاصلة من صوتي اجرام <sup>يزيد شدا</sup>  
 مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة من جوانب شئ مطلق  
 وفي ما طرفاه مختلفان كما من تشبيه السقيق ومن يدع <sup>الملا</sup>  
 الحسنى ما يجي في المئات التي تقع علمها الحركة ويكون على  
 وجهين احدهما ان يقدر بالحركة غير ما من اوصاف الجسم  
 ككلو اللون كما في قوله والشمس كالكرة في كلف <sup>الاشدا</sup>  
 ملة من الاسدانة مع الا شراق كالحركة <sup>الشرعية</sup>

مع توجب الإشراق حتى يرى الشعاع كأنه يتم بأن يبسطه  
 يفيض من حوائب الدارين ثم يبدؤه فمرجح إلى التقباض  
 وإنما أن شجرة عن غير ما هناك أيضا <sup>أي يقدر له رأي</sup> أبدا من اختلاط  
 حركات الأجزاء مختلفة في حركة الدعي والسهيم له تركيبها  
 بخلاف حركه المصحف من قوله وكان البرق مصحف قار  
 فانطبا قامرة وانفثا حاقا وقد يقع التركيب من صفة السكون  
 كما في قوله من صفة كلب يقعي جلوس البدوي المصطفي  
 من الله الخاصه من موقع كل عضو منه في إيقاعه والعقل  
 كالمظهر المطمع مع الخبز المويس الذي على خلاف ما قد

والدين كفوا أعمالهم كسراب بقبعة جسيبه الطمان ماء  
 حتى إذا جارة لم يجد شيئا ووجد الله عنده فوفيه حسنا  
 وكما أن الارتفاع بابلغ نافع مع تحمل التعب استصحاب  
 في قوله مع مثل الدين حملوا التوراة ثم لم يجلبوا مثل الحمار حمل  
 أسفاروا وأعلم أنه قد ينزع من متعذر فيقع الخطار لوجوب  
 انزاعه من الكرم إذا انزع من الشطر الأول من قول  
 كما أبرقت قوما عطا شاغامة فلما رأوا ما أشعبت <sup>أي انكشف</sup> تجلت  
 لوجوب انزاعه من الجميع فان المرهات شبهه باقصال ابتداء  
 مطيع بانها موسى والمتعد للحمى كاللون والطعم والرائحة

أي انكشف حال الذكوة في الأضواء الساطعة  
 يظهر الغياض تقوم عطف من مفرقها  
 والشايات باقصالها بها استبدت القوم  
 بعينها عشاها ان يكون وجه القصد والفرح  
 المشتمل اتصال التذكار وحده القصد والفرح  
 التي البيت من ان نهار المصطفى ان تبارك  
 الشرب للمجاهد اليه لما دعى وجرى مع غيره  
 في حشره نفاذاني



باعتبار ان قوله  
لا يرد في ان قوله  
لا يرد في ان قوله

عادة والاستطراف وجه لفرس وان يكون المشبه به نادراً  
المحضور في الذهن اما مطلقا كما مر واما عند حدوثه المشبه  
بها فيكون المشبه به نادراً

كأنه قول وله ذرة ترفو بزرقها بين الرياض علي  
المواظبة كأنها تروق مات ضيق المداوي اطرا  
أبريت وقد يعبره لا المشبه به وهو صريح لهدما ايهام اتم

اتم من المشبه وقد كان في التشبيه المقلوب كقوله وبدا الصباخ  
كان عترة وجه الخليفة حين يمدح والثاني بيان الاستدراك

لشبهه الجايح وجهها كالبدن الا شرايق والاستدراك بالوعيف  
ويشعر ان هذا المطلوب هذا اذا اريد الخالق ان يفسر حقيقة او ادعا

باعتبار ان قوله  
لا يرد في ان قوله  
لا يرد في ان قوله

باعتبار ان قوله  
لا يرد في ان قوله  
لا يرد في ان قوله

هذا

بالا يد فان اريد الجمع بين شيئين في امر فالاحسن ترك التشبيه

لما الخلق بالتشابه احتواء امر ترجيح احد المتساويين كقوله

تشابه دمع اذ جري ومدامية فمن مثل ما في الكاس عيني كسبت

قول الله ما ادرى ابا الخير اسبلت جفوني ام من عيني كنت

ويجوز التشبيه ايضا لتشبه غرق الفرس بالضحى وعكسه متى

اريد ظهور منير في مظلم اكثر منه وهو باعتبار طرفه اما تشبيه

مفرد بغيره ومما غير مفيد من تشبه الخد بالورد او مفيد

لقوامه وهو كالواقم على الماء او مختلفان لقوله والشيب كالمرارة

وعكسه واما تشبهه مركب بمركب كما في بيت بشا وولما تشبه

باعتبار ان قوله  
لا يرد في ان قوله  
لا يرد في ان قوله

باعتبار ان قوله  
لا يرد في ان قوله  
لا يرد في ان قوله

واما تشبه مغز بركب كما مر من تشبيه الشفق واما تشبيه

ركب بركب بقوله يا صاحبي نفسي انظر كما ترى اوج

كيف تصور ترابا نهارا مشمسا قد شابه زهر الزويت

فكأنما يوقد وارضان تعدد طرفاه فاما ملفوف

بقوله كان قلوب الطير تطبا ويا بسا الذي وكرها العنا

والخشف البالي او مفروق لقوله البشر مقل والوجع دنا

واطراف الاكف عنم ولز تعدد طرفه الاول وتشبيه

بقوله صدق الجيب جبالا كلاهما كالليالي وان تعدد طرفه

الثاني فتشبه للبح كقوله كائنا يتيم عن لولو من صدق اوبون او اقلح

الاول من  
جواب المراد  
تريان

جمع وبنار  
وسوا الذم

البحر  
تقام  
بات تدعى حتى الصبح  
يقعد جدول كان العرش حاج  
علم

تصوره  
رصد

الوجه الثاني  
الوجه الثالث

الوجه الرابع  
الوجه الخامس

الوجه السادس  
الوجه السابع

وباعتبار وجهه اما تشبيل وهو ما وجهه من متعدي

كقوله وقتك التكاكي يكونه غير حقيقي كان تشبيل

اليهود بمثل الجمار واما غير تشبيل وهو محلا فوايضا

اما تشبيل وهو ما لم يذكر وجهه فمنه ظامه بعينه كل

احد نحو زبد اسد ومنه خفي لم يذكره الا الحاشية

لقول بعضهم ثم كالجليفة المفدعة لا يدري اين طرفاها

اي منها سبون في الشرف كما انها متنا سبة الى جزاوين

الصاويق وايضا منه ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين

ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده ومنه ما ذكر فيه وصفها

اي التشبيل باعتبار وجهه  
من تشبيل التراب والتشبيه  
بشيء اخر وهو غير حقيقي  
اي التشبيل باعتبار وجهه  
من تشبيل التراب والتشبيه  
بشيء اخر وهو غير حقيقي

معنى العصف يكون  
فيه اما وجه التشبه  
بشيء اخر وهو غير حقيقي

معنى الوصف الشعر بوجه التشبه  
كقوله يا ميم كالليله المعصمه  
ان طرفاها فان وصف الخلية  
مفردة في معلومة الطرفين مشعر  
بوجه التشبه



أقوله صدقت عنده ولم تصدق موافقة غيره وعارضة ظني  
فلم يثبت كالأغث إن جيت وأفاك ريقه وإن تزحلت  
عنه لم يأتى الطلب وأما منقطع وهو ما ذكر وجهه كقوله

وتخبرني صفار وأدعي كالداعي وقد يتسامح بذكر ما  
يستتبعه مكانه كقوله للسلام الفصح فهو كالعمل في

الحلوة فإن الجامع فيه لازم ما هو ميثاق الطبيعة وأما  
قريب مبتدل وهو ما ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به من

تدقيق نظير الظاهر وجهه في بادئ الرأي لكونه أمرًا جمليًا  
فإن الجملة أسبق إلى النفس أو تكيل التفصيل مع غلبة

الاستقراء إلى النفس من الجملة  
الاستقراء إلى النفس من الجملة  
الاستقراء إلى النفس من الجملة

المذكور وهو المشبه على أن المراد بالهيئة الشبه ما عارضا للشيء  
لها بقدرية إضافة اللفظ إليها وذلك بأن أفعال المشبه

فيها من عمل فما وضع له حقيقة والستعارة ليست لذلك  
وأضافه نحو اللفظ في الهيئة والتشبيه واختار رد التبعية

إلا المكنى عنها يجعل قريبها مكنيا عنها والبعثة في ذلك  
على نحو قول في الهيئة واللفظ وذلك بأنه إن قدر التبعية

حقيقة لم تكن خيلية لأنها محاذ عنده فلم يكن المكنى  
مسلمة للتخيلية وذلك ما ظهر باله تفاق وإزفول

فلم يكن ما ذهب إليه مغنيا عما ذكره من فصل حسن كل

فلم يكن المكنى لها مستلزم  
فلم يكن المكنى لها مستلزم  
فلم يكن المكنى لها مستلزم

المراد بالهيئة الشبه ما عارضا للشيء  
فإن إضافة خواص المشبه إلى المشبه  
لأنه يكون اللفظ على سبيل الاستعارة  
وهذا إن ذكرنا أحد طرفي التشبيه وتريد  
الضمير وجعلنا قسمين من الحجاز المسمى  
المعنى باللفظ المستعمل في غير ما هو مستعمل  
وعدا ذلك فإنه حواري المشبه بالسمي  
المعنى باللفظ المستعمل في غير ما هو مستعمل  
بالاستعارة  
المعنى باللفظ المستعمل في غير ما هو مستعمل  
بالاستعارة  
المعنى باللفظ المستعمل في غير ما هو مستعمل  
بالاستعارة

الطرف المذكور  
من طرف التشبيه

الطرف المذكور  
من طرف التشبيه  
الطرف المذكور  
من طرف التشبيه

من التحقينته والتفصيل برعاية جهات حسن التشبيه والاشتم  
واعية لفظاً ولذا كقولهم ان يكون التشبه بين الطرفين  
جليت الله يصدر الفاذا كما لو قيل وايت اسدا و اريد

انسان اجنح ورايت ابلا مائة لم تجذنها واجلة و اريد  
الناس وهدلهم من التشبه اعم محله و متصل به

انه اذا توي التشبه بين الطرفين حتى اجيدا كالعالم والنور  
والشبهه والظلمة لم تحسن التشبه وتعت الاعوان  
والمكنى عنها كالتحقيق والتخييل حنها بحسب

المكنى عنها فصل تدبيل المحاز على كلمة تعاد

من التحقينته والتفصيل برعاية جهات حسن التشبيه والاشتم  
واعية لفظاً ولذا كقولهم ان يكون التشبه بين الطرفين  
جليت الله يصدر الفاذا كما لو قيل وايت اسدا و اريد

من التحقينته والتفصيل برعاية جهات حسن التشبيه والاشتم  
واعية لفظاً ولذا كقولهم ان يكون التشبه بين الطرفين  
جليت الله يصدر الفاذا كما لو قيل وايت اسدا و اريد

الاشتم ان اشتمه الحكم الى الحكم  
للمسا من تشبه اشتما لاشتم

حكم اشتما بها حذف لفظ او زيادة لفظ لقوله تعوجا

ربك وقول وان ينقل القرية وقوله لس كمشاشي

اي امر ربك واصل القرية ومثله **الكناية**

لفظ اريد به لازم معناه مع جولة اذ له مع فظهر

انها تخالف المحاز من جهة ارادة المعنى مع اراده اللفظ

وفرق بان الة تنقل فيها من اللازم وفيه من الملزوم

ورد بان اللازم ما لم يكن ملزوما لم ينتقل منه

وحي يكون الة تنقل من الملزوم ومبي ثلثة اقسام الة

المطلوب بها غير صفة وله نسبة فمها ما هو معنى

اللازم  
كانه مقال من  
طول الخفاء  
الذي هو  
لازم اطوار  
القائمة

الاشتم

الاشتم

الحققي  
لللفظي

الاشتم

بأرادة قول الخفاء  
مع ارادة قول القائمة بخلاف  
المحاز فانه لا يصح فيه ان يرد  
الحققي مثله ان يكون في قول  
رايت اسدا في الجاه ان يرد  
بانه اسدا المحزون المقدر من الة  
بأنه ان يكون في الجاه المقدر  
بأنه عن ارادة المعنى الخفاء  
ولو انقصد الة المحاز الة تنقل  
الملازم بالاسفار اللازم  
الاشتم الان هو ملزوم  
الاشتم الان هو ملزوم  
الاشتم الان هو ملزوم

واحد لقوله والطائفتين جامع الاضغان ومنها  
الضار بين كل اثنين من هذه

واحد لقوله والطائفتين جامع الاضغان ومنها

ما يجمع معان لقولنا كناية عن الانسان حتى مستوى

القائمة عن بعض اللفظاء وشروطها الاحتصاص بالملكى

عنه الثانية المطلوب بها ضعة فان لم يكن الانتقال

بواسطة فقرية واضحة لقولهم كناية عن طويل القا

كلويل نجادة او طويل الجادة الاولى ساذجة وتنف

الثانية تصرح بما تضمنت الصفة الضمير او حقيفة

لقولهم كناية عن الهبله عن بعض القفاوان كان بوايئة

تبعيدة لقولهم كثير الزاد كناية عن المصنيف فانه يتقل

واحد لقوله والطائفتين جامع الاضغان ومنها  
الضار بين كل اثنين من هذه

ما يجمع معان لقولنا كناية عن الانسان حتى مستوى

القائمة عن بعض اللفظاء وشروطها الاحتصاص بالملكى

عنه الثانية المطلوب بها ضعة فان لم يكن الانتقال

بواسطة فقرية واضحة لقولهم كناية عن طويل القا

كلويل نجادة او طويل الجادة الاولى ساذجة وتنف

الثانية تصرح بما تضمنت الصفة الضمير او حقيفة

لقولهم كناية عن الهبله عن بعض القفاوان كان بوايئة

تبعيدة لقولهم كثير الزاد كناية عن المصنيف فانه يتقل

واحد لقوله والطائفتين جامع الاضغان ومنها  
الضار بين كل اثنين من هذه

واحد لقوله والطائفتين جامع الاضغان ومنها  
الضار بين كل اثنين من هذه

من كثرة الزاد الى كثرة اشرف الخطب تحت اقدوم منها

الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى

الثالثة المطلوب بها نسبة لقوله ان السماحة والمرق

والندي في قبة ضربت على ابن الحشر فانه اذ ان

ان يثبت احتصاص ابن الحشر هذه الصفات في كل

الصرح بان يقول انه مختص بها او نحوها الكناية

بان جعلها في قبة مضروبة عليه ونحو قولهم المجد

بين توبيخه والدم بين بؤديه والموصوف في هذين

قد يكون غير مذكور كما يقال في عرض من يوفى المسلمين

واحد لقوله والطائفتين جامع الاضغان ومنها  
الضار بين كل اثنين من هذه

المسلم من سبيل المسلمون من يده ولسانه السكالي  
تفاوت لا تعريض وتلويح ورمز وايا واثارة  
والمنايب للعرضية التعريض وغيره ان كثرت الوسائط  
التلويح وان قلت مع خفاء الرمز وبلك خفاء ال  
والاشارة ثم قال والتعريض قد يكون مجازا القولك  
اذ تبني فتعريف وانت تريد انسانا مع الخاطبة  
وان اردت اهما جميعا كان كناية ولا بد منهما من قرينة  
فصل اطيعوا الملكا واطيعوا اهل البيت  
ابن من الحقيقة والتصريح لان له نقال مهما من اللزوم  
جميعا تكون كناية

المسلم من سبيل المسلمون من يده ولسانه السكالي  
تفاوت لا تعريض وتلويح ورمز وايا واثارة

والمنايب للعرضية التعريض وغيره ان كثرت الوسائط  
التلويح وان قلت مع خفاء الرمز وبلك خفاء ال

والاشارة ثم قال والتعريض قد يكون مجازا القولك  
اذ تبني فتعريف وانت تريد انسانا مع الخاطبة

وان اردت اهما جميعا كان كناية ولا بد منهما من قرينة

فصل اطيعوا الملكا واطيعوا اهل البيت  
ابن من الحقيقة والتصريح لان له نقال مهما من اللزوم

جميعا تكون كناية

المسلم من سبيل المسلمون من يده ولسانه السكالي  
تفاوت لا تعريض وتلويح ورمز وايا واثارة

والمنايب للعرضية التعريض وغيره ان كثرت الوسائط  
التلويح وان قلت مع خفاء الرمز وبلك خفاء ال

والاشارة ثم قال والتعريض قد يكون مجازا القولك  
اذ تبني فتعريف وانت تريد انسانا مع الخاطبة

في الذهن عند حضور المشبه لثرب المناسبة كمشيبي  
الصغيرة بالكون في المقدار والسكالي او مطلقا لتكرار  
عليه ليجس كالشمس بالمرأة المجاورة في الا سدران والا

لمعارضه كل من القرب والتكرار للتفصيل واما بعيد  
غريب وهو بخله فله عدم الظهور لكثرة التفصيل لقول

والشمس كالمرأة او بدور حضور المشبه به ايا عند حضور

المشبه بعد المناسبة كما متر واما مطلقا لكونه وميتا  
او مركبا خياليا او عقليا كما متر اولقا لتكرره على الحسن

لقوله والشمس كالمرأة فالغرابه قد من وجه من والمراد بها

المراة في لغة الناس

في الذهن عند حضور المشبه لثرب المناسبة كمشيبي  
الصغيرة بالكون في المقدار والسكالي او مطلقا لتكرار

عليه ليجس كالشمس بالمرأة المجاورة في الا سدران والا  
لمعارضه كل من القرب والتكرار للتفصيل واما بعيد  
غريب وهو بخله فله عدم الظهور لكثرة التفصيل لقول

والشمس كالمرأة او بدور حضور المشبه به ايا عند حضور  
المشبه بعد المناسبة كما متر واما مطلقا لكونه وميتا  
او مركبا خياليا او عقليا كما متر اولقا لتكرره على الحسن

لقوله والشمس كالمرأة فالغرابه قد من وجه من والمراد بها  
المراة في لغة الناس

الشمس والارض والسموات والارض

هذا الفصل

ان نظرت في القوم وصف وبقع على وجوههم اعرفها ليس تأخذ  
بعضها وتدفع بعضها كما في قوله حملت ردينيما كان سنانة  
سنا لئلا لم يتصل بدخان وان تعبر للجمع كما مر في شمس

القربا وكلا كان التركيب من امور الاثر كان التشبيه ابعدا  
والبلغ ما كان من هذا الصرب لغرابته وان قيل الشيء

بعده طلبه الذود تدبير في العريب مما يجعله غريبا لقوله  
لم يلق هذا الوجه شمس لها وانا الا بوجه ليس فيه حياء

وقوله عزماته مثل النجوم تواقيا لو لم يكن للثبات انون  
هذا التشبيه المشروط باعتبار اداة اما لو كان هو ما حد

يشترط  
يشترط

هذا التشبيه المشروط باعتبار اداة اما لو كان هو ما حد

هذا التشبيه المشروط باعتبار اداة اما لو كان هو ما حد

هذا التشبيه المشروط باعتبار اداة اما لو كان هو ما حد

ادائه مثل ومي شمس السحاب ومنه نحو والريح نعتت  
بالغضون وقد جري خصب المصيل على الجين الماء ابريل  
وهو خلافه كما مر وبالعرض اما مقبول وهو الوافي بافا

كان يكون المشبه به اعرف شيء بوجه الشبه في بيان الخالق او  
ام شيء في حق الخالق الناقص والكمال او مسلم الحكيم معوضه

عند المخاطب في بيان الامكان او مروقه وهو محله  
اعلم ان التشبيه في نوع المباغزة باعتبار ذلك او كانت او

حذف وجهه وادائه فقط او مع حذف المشبه ثم حذف الجهد  
لذلك وله نوع لغز الحقيقة والمجاز وقد قيل ليس

هذا التشبيه المشروط باعتبار اداة اما لو كان هو ما حد

هذا التشبيه المشروط باعتبار اداة اما لو كان هو ما حد

هذا التشبيه المشروط باعتبار اداة اما لو كان هو ما حد

هذا التشبيه المشروط باعتبار اداة اما لو كان هو ما حد

باللغويين الحقيقة الكلمة المستعملة في ما وضعت لعل اضطلا  
 الخاطب الوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى بفتح مخرج  
 الخاف لان داله لغة بقرينة دون المستعمل في القول بدلالة  
 اللفظ لانه ظاهر فاسد وقد تاوله السكاكي والحجازي  
 وركب اما المفضل فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له  
 في اصطلاح الخاطب على وجه يصح مع قرينة عدم ارادته  
 فله بد من العلة وقد فخرج الغلط والكناية وكل منها لغوي  
 وشعبي وغيره خاص او عام كاسد المسبوع والرجل الشجاع  
 وصلوة للعبادة والدعاء وفعل للفظ والحديث ودابة  
 استعمال اللفظ فيها وضع له

الذي الربع والافسان والمجاز من سئل ان كانت العلة غير كما يقولوا  
 المشابهة والافسان وكثيرا ما يطلق على استعمال  
 اسم المشبه به في المشبه بهما متعارف والمرسل كأيدي النعمة  
 والقدرة والذوية في المزاولة وتسمية الشيء باسم جزء كالعين  
 في الرديئة وعكسه كاله صابغ في النامل وتسميته باسم  
 سببه كقولنا عيننا الغيث او سببه نحو اطمرت السمار نباتا  
 او ما كان عليه نحو واتوا البناي اموالهم او ما يوول اليه  
 نحو ليز ارايني اعصر خمر او محلة نحو ولدك ناديه او حاليه فانما  
 الذين ابيضت وجوههم فمن رحمة الله اي في الجنة او البتة

منشأة  
 استعاد له واللفظ  
 كقولنا لعل لعل يراي  
 لعل لعل لعل لعل  
 من العجز المرسل تسمية  
 سببه باسم الشيء  
 ارادة السبب  
 ارادة الحال و ارادة  
 ارادة الحال و ارادة  
 ارادة الحال و ارادة  
 ارادة الحال و ارادة

سعداً  
سخر واجعل لي لسان صدوق الاخرين اي ذكر احسانا وال

قد تقيد والتحقيقه لتحقق معناها حيا او عقلا كقول

الذي اسيد شكري السلاج مؤدب اي رجل شجاع وقوله

تعالى اهذنا الصراط المستقيم بعض الدين للمعنى ودليل انها

مجاز لغوي كونها موضوعة للمعنى لا للمشهد ولا الاعم

منها وقيل عطف على ان التصرف في اموري لا هو لاني

لما انطلق على المشبه الا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه

كان استعمالها في ما وضعت له واهد اليه العجب في قول

قامت تظللني من الشمس نفس اعز علي من نفسي

الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان

الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان

الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان

بمن يظلمني من الشمس  
الاشارة الى ان

قامت تظللني من عجب شمس تظللني من الشمس

واللهي عنه في قوله لا تعجبوا من بلي الله قد ذرأنا

على القمر ورومان الاقمار لا يقتضونها مستعملة في

وضعت له واما العجب والتهي عنه فللبناء على ان

التشبيه قضاة حتى المبالغة والفتعارة تعارق اللذ

بالبناء على التاويك ونصب القرينه على ادلة خلاف الظاهر

ولا يكون علما لمنافاة الجنسية الا ان تصغر نوع

كجائتم وقربيتها اما امرؤ لهذ كما في قوله رابت اسدا

يرجي او اكثر لقوله فان تعافوا العذل والايامنا فان في

ايامنا

اي ترك التشبيه  
الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان

الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان

الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان

ويعملون به على كل حال  
 شربة عاكلة الرطبة  
 محمود فوفت عنهما سلم  
 علم الوافي

بسرعة وهو اخل فيها او غير ذلك  
 وهي المبتدلة لطم بود الجامع فيها خورايت اسد البرحت

او خاصته ومن العربية والعراية قد تكون في نفس كانه قوله

واذا اخشيت قولونه بعنايه وقد حصل بغيره من العاينة

كانه قوله وسالت باعناق المطح اذا اسند العمل اليها

الي ياطح دون المطح ولا خال العناق من السيو وباعبار القلته

سته اقسام لمن الطرينين ان كانا حسيين والجامع اما حتى

نحو ما خرج لهم عجل فان للسعد منه ولد البقر والمستعار له

الحيوان الذي حلق للعد من حالي القبط والجامع الشعل

ان غير داخله  
 في اعانة وحادية  
 في استتار الطين  
 في استتار حادية

كما قيل  
 في القبط  
 في القبط

نيرانا او معان ملتزمة اقوله وصاعقة من فضله تنكف  
 بها على اروس الاقرن خمس سحاب ومن باعتبار الطرفين

فيمان لان اجنابها في شئ لا يملك نحو اجبيناه في او من كان

نبتا فاجيناه اي ضار لهدنائه ولتستم وفاقيه واما

فمنع كاستعان اسم المعدوم للموجب لعدم غنايه ولتتم

عنا دقة ومنها التهلمة والتلمجة ومما استعمل في

رضدع او يقبضه لما متر نحو بيشم بعد ابلم وباعبا

الجامع فيمان انه اما داخل في مفهوم الطرفين نحو طما سمع

صيع طار اليها فان الجامع بين العدو والطير قطع

الذي يقبل  
 فيكون  
 الاقمار الخمس

في حادية  
 في حادية

الضلالة كالتوت وفي هذه الوجوه غير الحمل  
 كما في قوله ٢٠

في استعاره عنا دقة  
 في استعاره عنا دقة  
 في استعاره عنا دقة

فان الانسان  
 في استعاره  
 في استعاره

في حادية  
 في حادية  
 في حادية

تقول بوجوده  
 كقولك  
 في حادية

الاستعارة  
 في حادية  
 في حادية

في حادية  
 في حادية  
 في حادية



وهو التشبيه في الصريح والاكسار الاضمار

والمستعار له السلب والجامع الياء ومما عطف الياء واما

لان التشبيه والاشارة عقليان

عكس ذلك نحو ازال الماء طغي الماء فان المستعار له كثر الماء

فان الماء حسا

وهو حسي والمستعار منه التلذذ والجامع الياء يستعمل المعطوف

ومما عقليان وباعتبار اللفظ اقسامان لانه ان كان اسم

من الفعل جسد كالمصدر

فاصلية كاسد ومثل واو فبعبية كالفعل وما يستحق منه

والحرف فالتشبيه في الاولين معنى المصدر وفي الثالث

معناه كالحجور ونحو زيد في نعمة فيقد من نطق الجبال

ناجق نكدا للدلالة بالنطق ومن لم التعليل نحو القطع

فزعون لكون لهم عدوا وجزنا للعداوة والجزن بعد التقا

وهذا كاستعمال في العزول

بفتح الياء كاستعمال المعطوف  
فان المستعار له كثر الماء  
حسي والمستعار منه عقلي

من اشارة او من فاعل  
المتعلق مع الفعل

القافية نعمة مجاز لان  
معنى في قطوع النعمة  
ليشخص تصرف

واما عقلي نحو وايد لهم الليل نسج منه النجاء فان المستعار

منه كسج الليل عن نحو الشارة والمستعار له كسج الضوء

عن مكان الليل وبما جرتان والجامع ما يعقل ترتب

امر على اخر واما مختلف كقولك دلت شمسا وانت

وهو مستعار من انسان

شريد انسانا كالشمس في حسن الطلعة وببامية الشا

واولها اما عقليان نحو من بعثنا مموقدا ناهدا فان

موضع نوم

المستعار منه الرقاد والمستعار له الموت والجامع عدم

ظهور الفعل والجميع عقلي واما مختلفان والحسي مستعا

نحو فاصدح بما نؤمر فبان المستعار منه كسر الزحاجه وهو

ان الصريح الواصل

والجامع بينهما صياغة  
فلم يرد في القوم  
كما يظهر من قوله  
يد نظير اللمسا

من كلامه في شرح الشان  
في الشمس حسي  
وغير الاقسان  
عقلي

بعلته الغائبة ومدلر قريبه ما في الاولين على القائل

خو نطق الحال بلذا او المفعول خو نطق الخلق واجبا

السماحا وخو نطق نعم هذميات او المجرور خو نطق

بجذاب اليم وباعتبار اخر ثلثة اجسام مطلقه

وهي ما لم تقم بصفة وطر تقرب والمراة المعنوة كل

وحدة وهي ما قرون بما يلزم المتعار له لقول

عز الراه ارفا تبسم ضا حكا ومر شحة وهي ما قرون

بما يلزم المتعار منه نحو اولئك الذين اشدوا الضلالة

بالهدى فما دحت تجادقهم وقد يجتمعان كما في قول

من اراد ان يعرف ما في قوله تعالى ...

من اراد ان يعرف ما في قوله تعالى ...

لدي اسدي شيكي السبلح مغدرف له لبد اطفانم اعلم

والترشيح ابلغ لا شماله على يقين المبالغة ومبناه على

تناسي التشبيه حتى يبي على علو القدر ما بيني على

المكان لقوله ويضعه حتى يظن الممول بان له حاجة

في السماء ونحوه ما من من التعريف الذي عنه ولا اجاز

البناء على الفرج مع الاعتراف بالوصول كما في قول

بي الشمس سكنها في السماء فعد الفولاء عذرا جميلا

فان تستطيع اليها الصغوة ولن تستطيع اليك النزولا

فمع جده اولى واما الرب فهو اللفظ المستعمل فيما شبة

من اراد ان يعرف ما في قوله تعالى ...

من اراد ان يعرف ما في قوله تعالى ...

من اراد ان يعرف ما في قوله تعالى ...

معناه الاله صلي شبيه التمثيل المباليغ في يقال للمتروكي  
ويكون يكون ومنه فترها من متعلق واحترق بها  
امراني اذاك تقدم رجلا و توحه اخرى و لهذا عن الاستعارة  
الاستعارة

استعارة التمثيل على وجه الاستعارة وقد سمي التمثيل  
مطلقا و متى نشأ استعماله لذلك نعتي مثلا و لهذا  
الامثال فصل قد يضم التثنية في النفس  
فله يصح شي من لركانه سوي المشد و يدل عليه  
بان يثبت فثبة امر مختص بالمشد به و يسمى التثنية  
استعارة بالكناية او مكنيا عنها و اثبات ذلك الامر  
شبه استعارة تجميلية كما في قول الديلمي

الامثال فصل قد يضم التثنية في النفس  
فله يصح شي من لركانه سوي المشد و يدل عليه  
بان يثبت فثبة امر مختص بالمشد به و يسمى التثنية  
استعارة بالكناية او مكنيا عنها و اثبات ذلك الامر  
شبه استعارة تجميلية كما في قول الديلمي

شبه استعارة تجميلية كما في قول الديلمي

و اذا المنيبة انشبت اظفارها ما شبت المنيبة بالسنبون اعتبارا  
اي تعلق  
النغوس باقر و العظيمة غير توفيقه بين فجاج و ضراب و من رقه و ان يقابل على في فضيلة  
فما ثبت لها الاظفار التي لا يخل ذلك فيه بدونها و ما في  
الآخر و ليس نطقه بشكركم يوك مفعلا و لسان جلي  
بالشكاية انطق شبه الحال بانسان متكل في الدليل على  
المقصود فاثبت لها اللسان الذي به قوامها بغيره و لذا هو  
ذو صهي القلب عن سلبه و اقصر باطله و غري  
انفاس العصبى و رواه جله ايراد ان يبين انه تدرك ما كان  
يرتكبه زمن الجبه من الجهل والغبى و اعرض عن معاودة  
الاستعارة

و اذا المنيبة انشبت اظفارها ما شبت المنيبة بالسنبون اعتبارا  
اي تعلق  
النغوس باقر و العظيمة غير توفيقه بين فجاج و ضراب و من رقه و ان يقابل على في فضيلة  
فما ثبت لها الاظفار التي لا يخل ذلك فيه بدونها و ما في  
الآخر و ليس نطقه بشكركم يوك مفعلا و لسان جلي  
بالشكاية انطق شبه الحال بانسان متكل في الدليل على  
المقصود فاثبت لها اللسان الذي به قوامها بغيره و لذا هو  
ذو صهي القلب عن سلبه و اقصر باطله و غري  
انفاس العصبى و رواه جله ايراد ان يبين انه تدرك ما كان  
يرتكبه زمن الجبه من الجهل والغبى و اعرض عن معاودة  
الاستعارة

انفاس العصبى و رواه جله ايراد ان يبين انه تدرك ما كان  
يرتكبه زمن الجبه من الجهل والغبى و اعرض عن معاودة  
الاستعارة

يرتكبه زمن الجبه من الجهل والغبى و اعرض عن معاودة  
الاستعارة

و اذا المنيبة انشبت اظفارها ما شبت المنيبة بالسنبون اعتبارا  
اي تعلق  
النغوس باقر و العظيمة غير توفيقه بين فجاج و ضراب و من رقه و ان يقابل على في فضيلة  
فما ثبت لها الاظفار التي لا يخل ذلك فيه بدونها و ما في  
الآخر و ليس نطقه بشكركم يوك مفعلا و لسان جلي  
بالشكاية انطق شبه الحال بانسان متكل في الدليل على  
المقصود فاثبت لها اللسان الذي به قوامها بغيره و لذا هو  
ذو صهي القلب عن سلبه و اقصر باطله و غري  
انفاس العصبى و رواه جله ايراد ان يبين انه تدرك ما كان  
يرتكبه زمن الجبه من الجهل والغبى و اعرض عن معاودة  
الاستعارة

هذا هو اللفظ الذي  
يستخدم في الكلام  
العلمي والادبي

فبطلت الآلة فشبه الصبي بجملة من جمعات المبيد

كأنه والجمادى ونحوها اللفظ الذي  
فما علمت اللفظ الذي  
له اللفظ واللفظ الذي  
اللفظ الذي  
اللفظ الذي

والفعل الحاصلة التي استيفاء الذات والابواب التي  
اللفظ الذي  
اللفظ الذي  
اللفظ الذي

فما يتأخر في اتباع النفي المراد ان الصبي فتكون

فصل عرف السلك الحقة اللغوية بالعلم

المتولة فيما وصفت له من غير تاويل في اللفظ واحتر

بالفعل الذي من اللفظ الذي  
اللفظ الذي  
اللفظ الذي  
اللفظ الذي

هذا هو اللفظ الذي  
يستخدم في الكلام  
العلمي والادبي

هذا هو اللفظ الذي  
يستخدم في الكلام  
العلمي والادبي

وما وصفت له بنا وويل وعرف المحاز اللغوي بالعلم المتعلم

في غير ما وصفت له بالتحقق في اصطلاح به الخطاب

مع قرينة مانعة عن رتبة واني بقيد التحقيق ليدخل

على ما مر ورد بان الوضع اذا اطلق لم يتناول الوضع بتا

والقيد باصطلاح الخطاب لا يدمنه في تعريف الحقيقة

وقسم المحاز الى السعارة وغيره وعرف الاستعارة بان

تدل احد طرفي التشبيه وتريد به اللفظ حرمه عباد حول

المشبه في جنس المشبه به وقسمها الى المصريح بها والمكنى عنها

وعنى بالمصريح بها ان يكون المذكور هو المشبه به ويجعل

هذا هو اللفظ الذي  
يستخدم في الكلام  
العلمي والادبي

هذا هو اللفظ الذي  
يستخدم في الكلام  
العلمي والادبي

هذا هو اللفظ الذي  
يستخدم في الكلام  
العلمي والادبي

هذا هو اللفظ الذي  
يستخدم في الكلام  
العلمي والادبي

تتضمنه وتخييلية ونسرا تحققة باسمه وعدة التخييل  
منها وقد بانته متلزم للترتيب الثاني للأنواع ونسب  
التخييلية بما يتحقق بعنايه حسا وله عقله بل موضوعه  
ومعينة محضة كلفه الاطفاء في قول البديع فانه لما  
سبب المنية بالسبع في الة غسال اخذ الوهم في تصويرها

بصورته ولا خداج لو ازمه لهما فاختراعها مثل صنون  
الاطفاد ثم اطلق علمها لفظا لطفاز وفيه تعسف بخلاف  
التفسير غير اها يجعل الشيء للشيء ويمتضي لمن يكون التبريح  
تخييلة للزوم مثل ما ذكر فيه وعنى بالملكى عنها لكون

تخييلة للزوم مثل ما ذكر فيه وعنى بالملكى عنها لكون  
تخييلة للزوم مثل ما ذكر فيه وعنى بالملكى عنها لكون  
تخييلة للزوم مثل ما ذكر فيه وعنى بالملكى عنها لكون

تتضمنه وتخييلية ونسرا تحققة باسمه وعدة التخييل  
منها وقد بانته متلزم للترتيب الثاني للأنواع ونسب  
التخييلية بما يتحقق بعنايه حسا وله عقله بل موضوعه  
ومعينة محضة كلفه الاطفاء في قول البديع فانه لما  
سبب المنية بالسبع في الة غسال اخذ الوهم في تصويرها

تتضمنه وتخييلية ونسرا تحققة باسمه وعدة التخييل  
منها وقد بانته متلزم للترتيب الثاني للأنواع ونسب  
التخييلية بما يتحقق بعنايه حسا وله عقله بل موضوعه  
ومعينة محضة كلفه الاطفاء في قول البديع فانه لما  
سبب المنية بالسبع في الة غسال اخذ الوهم في تصويرها

تتضمنه وتخييلية ونسرا تحققة باسمه وعدة التخييل  
منها وقد بانته متلزم للترتيب الثاني للأنواع ونسب  
التخييلية بما يتحقق بعنايه حسا وله عقله بل موضوعه  
ومعينة محضة كلفه الاطفاء في قول البديع فانه لما  
سبب المنية بالسبع في الة غسال اخذ الوهم في تصويرها

علم البديع وهو علم يعرف به وجوه حسن الطبع بعد  
دعاية المطابقة ووضوح الدلالة وهي ضربان معنوي  
ولفظي اما المعنوي فممن المطابقة وتسمى الطباق  
والتضاد ايضا وهي اجمع بين متضادين في معنيين  
متقابلين في الجواز ويكون بلوغين من نوع اسميين  
خو وتحتبهم انقاطا وهم ذوق او فعلين حوى  
ويبت او حرفين لهما ما كسبت وعلها ما كسبت

علم البديع وهو علم يعرف به وجوه حسن الطبع بعد  
دعاية المطابقة ووضوح الدلالة وهي ضربان معنوي  
ولفظي اما المعنوي فممن المطابقة وتسمى الطباق  
والتضاد ايضا وهي اجمع بين متضادين في معنيين  
متقابلين في الجواز ويكون بلوغين من نوع اسميين  
خو وتحتبهم انقاطا وهم ذوق او فعلين حوى  
ويبت او حرفين لهما ما كسبت وعلها ما كسبت

تتضمنه وتخييلية ونسرا تحققة باسمه وعدة التخييل  
منها وقد بانته متلزم للترتيب الثاني للأنواع ونسب  
التخييلية بما يتحقق بعنايه حسا وله عقله بل موضوعه  
ومعينة محضة كلفه الاطفاء في قول البديع فانه لما  
سبب المنية بالسبع في الة غسال اخذ الوهم في تصويرها

تتضمنه وتخييلية ونسرا تحققة باسمه وعدة التخييل  
منها وقد بانته متلزم للترتيب الثاني للأنواع ونسب  
التخييلية بما يتحقق بعنايه حسا وله عقله بل موضوعه  
ومعينة محضة كلفه الاطفاء في قول البديع فانه لما  
سبب المنية بالسبع في الة غسال اخذ الوهم في تصويرها

ما العود والاصحاب وما شاكل ذلك  
منه من قوله من قوله من قوله  
من قوله من قوله من قوله

الشاب من بين  
من قوله من قوله  
من قوله من قوله  
من قوله من قوله

او ممن نوعين خوا ومن كان ميتا فاحييناه و  
طباق الوجاب كما مر وطباق السلب نحو لكل اثر  
الناس لا يعلمون يعلمون وهو لا يخشوا الناس  
ومن الطباق نحو قول تروى ثياب الموت حمرا  
فما انى لها الليل البراوسى من سندس خضر ويلقى به

خوا شداد على الكفار وحوار بينهم فان الرجعة سببه  
عن اللين و نحو قوله لا تجبى يا سلم من رجل فكل  
المشيب براسه فبكي ويسمى الثاني ايام التصادم  
وهو خلى فيها شخص باسم المقابلة وسمى ان نوى بعينين

الذي جردا السكك ونحوها  
من قوله من قوله  
من قوله من قوله  
من قوله من قوله

من قوله من قوله من قوله  
من قوله من قوله من قوله  
من قوله من قوله من قوله

متوافقين او الكثر بما يقابل ذلك على الترتيب والمراد  
بالتوافق خلاف التقابل نحو قوله ضحكوا قهلا  
وليبيكوا الكبرا ونحو قوله ما احسن الدين والدينا  
اذا اجتمعوا و اقبح الكفد والافلاس بالرجل ونحو

فاما من اعطى واقى وصدق بللى وسفسم  
واما من بخل واستغنى فسفسم للعصري المراد بالاعنى  
انه زهد فيما عند الله كأنه مستغنى عنه فاستغنى  
بشهوة الدنيا عن نعيم الجنة فلم يبق وزاد السكا

واذا شرط هنا امرتته ضد كهاين اليتيم فانه  
من قوله من قوله من قوله  
من قوله من قوله من قوله

لما جعل التيسير مشتركاً بين العطاء والإتقان والصدق  
جعل ضده مشتركاً بين اعتدالها ومنه راحة النظر

ويسمى التناسب والتوفيق أيضاً وهي جمع أمر وما ينادى به

أباً للتضاد والشتم والقهر سبحانه وقوله كالقسي

المعطفات بل الأسماء مبنوية بل الأوتار ومنها ما

يسمى بعضهم تشابه الأطراف وهو أن يختم الكلام

بما يناسب ابتداءه في المعنى نحو لا تذكره الإبصار وهو

يذكر الإبصار وهو اللطيف الخبير ويلحق بها نحو

الشمس والقمر سبحانه والجمع والشجر يسجدان

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

ويسمى الأهم التناسب ومنه الأرفق ويسميه بعضهم

التفهم وهو أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت

ما يدل عليه إذا عرفت الروي نحو مما كان لدهم

ولكن كانوا أنفسهم يطلمون وقوله إذا لم تستطع شئاً

فدعه وجاؤنك أي ما تستطيع ومنه المشاكلة وهي

ذكر الشئ بلفظ غيره لوقوعه في صحبته حقيقاً أو تقديراً

قال ول كقوله قالوا اقترب شئاً نجد لك طيخه قلت

الطبخوا يا جبة وقيدوا ونوعاً ما في نفسي ولا أعلم

بما في نفسي والآخر نحو صبغة اللؤلؤ وهو مصدر

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

وهو ما يناسب السجود

والتحليل في الكلام...  
في الكلام...  
في الكلام...

توكيد لما باله اي تطهير لله لان الامان في هذا النوع

والاصل فيه ان التصاري كانوا يفتنون او يزلون منع

في ماء اصفر يسمونه المعويين ويقولون انه تطهير

لهم معتبر عن الامان بالله بصيغة لله لكلامه

ومنه المزوجة وهي لن ي اوج بين معينين في الشط

والجذر كقول اذ اما اني النامي فلجني الموت

اصاحت الى الواشي فلجني العجز ومنه العكس وهو

ان يقدم في الكلام جزو ثم يوحى ويقع على وجوه

منها ان يقع بين احد طرفي جملة وما اصنيف اليه

ان كان الطرف

من المعنوي  
ان يقول  
البحراني  
منه العكس وهو

فان العكس يدور في العادات  
ويعود الى العادات  
السادة

حواديات السادات سادات العادات ومنها ان يقع

بين متعلقين في جملتين نحو جرح كل من الميت

الميت من الحي ومنها ان يقع بين لفظين في جملتين نحو

لمن اجل ام ولد من حملون لهن ومنه الرجوع وهو

الرجوع عن الكلام السابق بالنقض لثبته لقوله وقف بالديار

التي لم يعنها القدم بلى وغيرها المارون والديم ومنه

التي لم يعنها القدم بلى وغيرها المارون والديم ومنه

التي لم يعنها القدم بلى وغيرها المارون والديم ومنه

التي لم يعنها القدم بلى وغيرها المارون والديم ومنه

التي لم يعنها القدم بلى وغيرها المارون والديم ومنه

في الكلام...  
في الكلام...  
في الكلام...

فان العكس يدور في العادات  
ويعود الى العادات  
السادة

فان العكس يدور في العادات  
ويعود الى العادات  
السادة

فان العكس يدور في العادات  
ويعود الى العادات  
السادة

فان العكس يدور في العادات  
ويعود الى العادات  
السادة



في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

وغير شقة نحو السماء وابتغى ما بيننا ما بايد ومن

الاستخدام وهو انما ياد بلفظه معسان احد ما ثم بضمير

الآخر او يواد فاحد ضمير به احد ما ثم بالآخر اذ

فلاول كقوله اذ انزل السماء بارض قوم وعيناها وان كانوا

غضابا والثاني كقوله فسقى الغضا والسالكين وان ثم

شبهه بين جوائج وحنلوع ومنه اللف والنشر وهو

ذكر متعلق على التصيد او الجمال ثم ما لكل من غير

تعيين ثقة بان السامع يراه اليد والاولى ضربان بان

النشر اما على ترتيب اللف نحو ومن رحمة جعل لكم الليل

وهذا على الترتيب

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

في بيان ما في قوله من غير انما

وتنوي يقاع تبانين بين امرين من نوع في المدح او غيره

كقوله يا نوال الغمام ويجمع كقوال الامير يوم سخا

فنوال الامير بذكر عين ونوال الغمام قطرة ماويته

التقسيم وهو ذكر متعلق ثم اضافة كالمثل اليه على التعيين

كقوله ولا يفيم على صنم بركه في الاله الا ذل ان غير الحق الوتر

هذا على الخسيف من يوطر برمتيه وذات اسم فلا يرزله احد الفعل اعطى الرفع

ومنه للجمع مع التفرقة وهو ان يدخل شيان في معنى

ويعرف بين جهتي الاله وخال كقوله فوهنك كالنار من ضوور

وتباني كالنار في حصرها ومنه للجمع مع التقسيم ويجمع

من المعنوي

من المعنوي

من المعنوي

من المعنوي

من المعنوي

من المعنوي

من المعنوي

متعدد تحت حكم ثم تقسمه او العكس فالاول كقوله

اقام على ارض با من خر شنة تشقى به الروم والصلبان

والبيع للشبي ما نلحوا او القتل ما ولدوا والنهت ما جعوا

والنار ما زرعوها والناش كقوله يوم اذا جارتوا ضروا

عذق منم اوجوا ولوا النفع في اشياهم فغوا سجيته

تلك منهم غير محدثة ان الخلايق فاعلم شرع البديع

ومنه للجمع مع التقسيم والتعريف كقوله تع فاما الذين

نقى النار طهر منها زفير وشهيق خالدين فيها ما دامت

السموات والارض والما شاء ربك ان بكل فعال لما يريد

السموات والارض والما شاء ربك ان بكل فعال لما يريد

من المعنوي

من المعنوي

من المعنوي

من المعنوي

من المعنوي

من المعنوي

فاما الذين شعروا بفتح الجنه فالدين فيها مادامت السموات  
والارض الا ما شاء ربك عطاء غير محذوف وقد يطلق

على امرين اشرف من احدتهما ان تذكر احوال التي مضافا اليها  
كل ما يلبس به لقوله يقال اذا لم تواجفان اذا دعوا اكثر  
اذا شدوا قليل اذا عدوا الثاني استيفاء اقسام الشيء

لقوله نعم انبئ لمن يشاء انا ثاو لئب لمن يشاء المذكور او  
يزوهم ذكر انا و انا ثاو يجعل من يشاء عقيما ومن الخريد

وهو ان يترجم من امر ذي صفة اخرى مثله فيها مبالغة  
في كمالها فيه ومواقم منها نحو قوله لي من فلان صدر يقول

ان يكون  
من الجهد بدليته  
ان يكون  
من الجهد بدليته  
ان يكون  
من الجهد بدليته

هذا هو الذي  
يكون في قوله  
ان يكون  
من الجهد بدليته

هذا هو الذي  
يكون في قوله  
ان يكون  
من الجهد بدليته

اي يطلع من الصدقة بعد اصبحة معه ان يتخلص منه احرم مثلا  
فيها ومنها نحو قوله لمن سالت فله فالتسالي به العجز

ومنها نحو قوله و شوقها في الاصابيح الوشي  
مثل الغنيق المرحل ومنها نحو ايم فيها دار الخلد ان ايم

في دار الخلد ومنها نحو قوله لراز حلتن بخذوق حوي  
الغنائم او يموت كرم وصل بعد برة او يموت مني كرم

وفيه نظر ومنها نحو قوله يا خدي من يركب المطر في ليل  
يشرب كما سابكف من خله ومنها مخاطبة الانسان نفسه  
لقوله لم خيل عندك تهديها و لمان ومنه المبالغ المقبولة

هذا هو الذي  
يكون في قوله  
ان يكون  
من الجهد بدليته

ان يكون  
من الجهد بدليته

الاصول الاخرى من كونها كقولنا ان الشئ

والمبالغة ان يدعى لوصف بلوغه في الشدة او الضعف

حد استحياله او متبعا لذلك يظن انه غير متناه فيه

وتخصيصه التبيين والاعتراق والغلو ان كان ممكنا

عقلا وعادة فينبغي لقله فعادي عدا بين تور في

درا كالفم ينضج ما يغسل وان كان ممكنا عقلا لاعادة

فاغراق لقله وتلوم جارا تاما فينا وتنبه للكلمة

حس ما لا يمد ما مقبولان والافعلوا لقله واخفت اهل

الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق والمقول منه

اصناف منها ما دخل عليه ما يقرب به الى الصحة كويكادى

اي لفظ ويكادو

هذا معناه عقلا وعادة  
اللفظ الغير المحلوقه  
الاصناف منها ما دخل عليه ما يقرب به الى الصحة كويكادى  
اي لفظ ويكادو  
هذا معناه عقلا وعادة  
اللفظ الغير المحلوقه

الاصناف منها ما دخل عليه ما يقرب به الى الصحة كويكادى  
اي لفظ ويكادو  
هذا معناه عقلا وعادة  
اللفظ الغير المحلوقه

زيها يضي ولولم تمسسه نار ومنها ما تضمن نوعا حسنا

من الخيل كقوله عقدت سنانها عليها عتير الو

بنتي عنقا عليه الامكان وقد اجتمعوا قوله خيل لي ان

سمر الشيب في الدجى وشدت باهدابي الدين اجفان قبين

ومنها ما يخرج مخرج الهزل واخلاه عذ لقله اسكر

بالامس ان عزمت على الشرب عدا ان ذابن العجب

ومنه المذهب الكلامي وهو ايراد حجة المطلوب على

طريقة اهل الكلام فلو كان فهما الهه للاله لفسدنا

وقوله جلفت فلم اتزل لنفسك وبيت تولى ورك لولله

المطالب فالحلف به اعلا الاخلافه

المطالب فالحلف به اعلا الاخلافه

هذا معناه عقلا وعادة  
اللفظ الغير المحلوقه  
الاصناف منها ما دخل عليه ما يقرب به الى الصحة كويكادى  
اي لفظ ويكادو  
هذا معناه عقلا وعادة  
اللفظ الغير المحلوقه

هذا معناه عقلا وعادة  
اللفظ الغير المحلوقه  
الاصناف منها ما دخل عليه ما يقرب به الى الصحة كويكادى  
اي لفظ ويكادو  
هذا معناه عقلا وعادة  
اللفظ الغير المحلوقه

الغضب والفتنة من غلبة اذ احاطت  
والفصل عليه محذوف يريد  
الفتنة من كل ما سوا الكذب  
من كل كاذب هو

والسلام في كل وقت  
والسلام في كل وقت  
والسلام في كل وقت

لئن كنت قد بلغت عن جنابة لمباغلة الواشي اغش والكذب  
والكفني كنت امر في جبابته لمن الا وضعية مستراة ومذهبة

ملوك واهوان اذا ما مدحتهم احكم في اموالهم واقرب  
افعلك في قوم اذ اكل اضطنعتهم فلم ترمهم في مدحهم لكل ذنبوا

ومنه حسن التعليل ويوان يدع لوصف علة مناسبة  
له باعتبار لطيف غير حقيقي ويؤله بعد اضرب ان الصغ

امانابة قصديان علة ما او غير ثابتة اريد اثباتها  
والسلك الى اتمامها في حانة العادة علة كقوله لم يحل ان يكون

اليجاز وانما تحب به فضيبتها الرخصاء او يجرها علة  
ان يكون الصفة هو

الوزن ومنه  
من راد الطارة  
والارتداد هو

معنى لو كان  
مدح في اقل  
جفنة ذنب  
لغان مدح  
ذو كمن الصغ

لكن الصغ  
واللزام هو  
بكذا ان

الغضب والفتنة من غلبة اذ احاطت  
والفصل عليه محذوف يريد  
الفتنة من كل ما سوا الكذب  
من كل كاذب هو

غير المذكورة كقوله ما به قتل اعدايد ولكن يتبع اختلاف  
ما يروجوا للذباب فان قتل المعداد في العادة لدفع مضرتهم

لما ذكره والناية اما ممكنة كقوله يا واشيا حسنت فينا  
اساوتهم نجني حذارك انساني من الغوف فان استحسان

اسارة الواشي ممكن لكن لما خاف الناس فيه عقبة بان  
حذارك منه نجني انسانه من الخوق في الدنوب او غير ممكنة

لقوله لو لم يكن نية الجور او خدمته لما رايت عليه عقد  
منطق والحق في حقه ما يني على الشك لقوله فان التجا

الغتر غيبين تحبها حبسنا فمارق الحصى مداوم ومنه  
الحجاب المارة الواسع المارة

عن مائة من ملكهم  
عن مائة من ملكهم

اساوتهم نجني حذارك انساني من الغوف فان استحسان

اسارة الواشي ممكن لكن لما خاف الناس فيه عقبة بان  
حذارك منه نجني انسانه من الخوق في الدنوب او غير ممكنة

لقوله لو لم يكن نية الجور او خدمته لما رايت عليه عقد  
منطق والحق في حقه ما يني على الشك لقوله فان التجا

الغتر غيبين تحبها حبسنا فمارق الحصى مداوم ومنه  
الحجاب المارة الواسع المارة

المقدرين ولو ان ثبت لمعلق اميركم بعد اثباته  
 لمعلق له اخر كقوله احلاه منكم لسقام الجبل شافية كما  
 وما يك تشغ من الكلب ومنه تاكيد المدح بما يشبه الدم  
 وبوضوح ان لفظهما ان يثبتني من صفة ذم منفية عن  
 التي صفة مدح بتقدير وخولها فيها كقوله ولا غيب  
 غيب ان سدوقه من فلول من قراع الكمايب اي  
 ان كان فلول السيف غيبا فثبت شيئا منه على تقدير كون  
 منه ولو محال فهو المعنى تعلق بالمحال فالما كيد فيه من  
 حصة انه كد عوى التي بينه ولن يصلح له الاستئناس بالارضا  
 على الشطر المذكور

العواشات  
 المعنى انتم ارباب  
 الحقول الذي  
 فحقولكم  
 سقام الجبل  
 المتكلم في الجبل  
 وانه يملك  
 وانتم تدعون  
 قد ما كيد  
 من غيبه الطير  
 الكلب  
 اي كونه فلول  
 السيف من  
 الغيب لهذا  
 زيادة توضيح  
 المقصود  
 وهو ان  
 هو مفهوم مما ينادى  
 على الشطر المذكور

هذا هو المقصود  
 من قوله  
 المقدرين ولو ان  
 ثبت لمعلق اميركم  
 بعد اثباته  
 المقصود من قوله  
 المقدرين ولو ان  
 ثبت لمعلق اميركم  
 بعد اثباته

فذلك اداة قبل ذكر ما بعد يوم اخراج شئ مما قبلها فلما  
 ولما صفة مدح حارة التاكيد والثاني ان يثبت لشي  
 صفة مدح وتعبق اداة استثناء يليها صفة مدح  
 اخرى له كحوانا اوضح العرب والعجم بيداني من وريش  
 واصلا الاستثناء ان يكون منقطعا لكنه لم يقطع  
 فلا يفقد التاكيد من الوجه الثاني ولذا كان الاول  
 ومنه ضرب اخر وهو كجو وما تنفع من ان امانا ما رينا  
 والاسد راكل في هذا الباب كما استثناء ما في قوله ولو ابدوا  
 امرانه البحر واخر السوى انه اصغر غام لكنه الويل ومنه  
 ما يفيد هذا الضرب من الاستثناء  
 ما يفيد هذا الضرب من الاستثناء

اداة الاستثناء  
 صفة مدح  
 العجم بيداني  
 من وريش  
 من وريش  
 من وريش  
 من وريش

هذا هو المقصود  
 من قوله  
 المقدرين ولو ان  
 ثبت لمعلق اميركم  
 بعد اثباته

تاكد الدم بما يشبه المدح وهو صان لهما ان يستثنى  
 صفة مدح منقحة عن الشيء صفة ذم بعقد دخولها  
 فيها كقولك فلان لا خير فيه الا الله يسي الى من الحسن  
 وثانيهما ان يثبت الشيء صفة ذم ويعقب ماداة استنار  
 تليها صفة ذم لخبري له كقولك فلان فاستحق الامانة جاك  
 وحققها على قياس ماست ومنه الاستباحت وتوالمدي  
 اشي على وجه استتبع المدح بشي لفسد كقوله لست من  
 المرغاب بالوحيتم لصنيت الدنيا بانك خالد مدحة  
 بالذم في الشجاعة على وجه استتبع مدحة بكونه سببا

اي مدح المدح  
 في صفة المدح

والضمير اليه  
 نفيه اليه  
 وحسنه والثناء  
 منه وجه واحد

او ان قوله  
 اعلم ان قوله  
 في الدنيا

لصالح الدنيا ونظامها وقده انه نبت اليمان دون الاموال  
 وانه لم يكن ظالما في قتالهم ومنه الامانة وهو ان يضمن  
 كلام سبق لعني معنى اخر فهو اعم من الاستباحت كقوله  
 اقبلت فيه اجفانك كانه غدا بها على الصد الذنوب امانه  
 ضمن في وصف الليل بالفول الشكابة من الذم ومنه  
 التوجيه وهو اياد الكلام محتملا لوجهين مختلفين كقول  
 من قال برعود لبت عينية سوا السكار ومنه متشابه  
 القران باعتبار ومنه المنزل الذي يرا به الجدة كقوله اذا  
 ما تيمم اناك مغاخر افضل عد عن ذاك اياك المصبت

في الدنيا  
 في الدنيا  
 في الدنيا

في الدنيا  
 في الدنيا  
 في الدنيا

في الدنيا  
 في الدنيا  
 في الدنيا

في الدنيا  
 في الدنيا  
 في الدنيا

في الدنيا  
 في الدنيا  
 في الدنيا

في الدنيا  
 في الدنيا  
 في الدنيا

في الدنيا  
 في الدنيا  
 في الدنيا

ابن القتيبي

ومنه تجانب الحاريف وهو كما سماه السكاكي متوق العلوم

مساك غير انكته كالقويح في قول اخارجية يا اججو

الحابور مالك مورقاه فانك لم تجزع على ان طرف ٢

المع برة بسوي ام منور مصباح

ام ابنا من المنظر العناج او في الذم في قوله اقوم

الخصم ام نساو وذلك التذلل في تحت في قوله بالعدو

ظلمات العاج وكل لنا ليلاي منكن ام ليلي من البشر

ومنه القول بالموجب وهو ضربان لهما ان تقع صفة

في كلام الغير كناية عن شي انت له حكم فتبثها لغير

ان العيون وكل  
كل الصفة  
انك انت في كلامي  
الشيء

في غير صور  
الغير  
من غير صور

من غير تعين ابوت له او انتفائه عنه نحو قولون لبرجنا

يا المدينة اخرجين الاعداء منها لا اذل والله العزيم وارسلوه

والمؤمنين والناهي حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف

مراجه مما يحتمله بذكر متعلق لقوله قلت ثقلت اذيت

مراوا قال ثقلت كاهلي باليادي ومنه المطراد وهو

ان تاتي باسم الممدوح او غير و ابائه على ترتيب الوردية

من غير تكليف لقوله ان يقتلوك وقد ثقلت عروهم

يعتقده بن ليارث بن شهاب و امث اللفظ

منه الجناس بين اللفظين وهو ثاها في اللفظ

من حال كون  
من حال مراده  
من المعاني التي تحتملها  
من اللفظ

اي عمل لفظ ثقلت على خلاف  
مراد المتكلم مما يحتمله  
بذلك اللفظ

اي يقتل عروهم  
اي يقتل عروهم

اي في اللفظ  
اي في اللفظ  
اي في اللفظ  
اي في اللفظ



والتمام منه ان تتفقا في انواع الحروف واعدادها  
وهيئاتها وترتيبها فان كانا من نوع كاسمى يسمى مماثلة  
كقوله يوم يقوم الساعة تقسم الحروف ما للثواعير ساعته  
ولن كانا من نوعين سمي مستوفى كقوله يتامات من كرم  
الربان فانه يجيء لدي يحيى بن عبد الله وايضا ان كان  
احدا لفظيه مركبا يسمى جناس التركيب فان اتفقا في اللفظ  
خص باسم المتشابه كقوله لا املك لم يكن ذاهبة قد  
فدواته ذاهبة والآخر خص باسم المفروق كقوله كلكم  
قد اخذ اجام واجام لنا بالذي ضد مديرو الجام  
لوجاملت

انما اللفظان  
الان التام من النوع  
الاختلاف في النوع  
انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان

انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان

وان اختلفا في هيئات الحروف فقط يسمى مجزئا كقوله  
جزة البره حنة البره وسجع اجاهل اما مفردا او مغورا  
والحرف المشددا في حكم المحفف وكقوله جسد البدعة  
وذلك اما بحرف في الالف مثل والفت الساق بالساق

الي ربتك يومئذ المساق او في الوسط نحو جدي جهد  
او في الآخر كقوله يمدون من ايدي عواصم وورثما  
سمى هذا مطرفا واما بالكثر كقوله ان البكا وهو السقا  
من الجوى بين اجوانج وورثما سمي مديلا ولن اختلفا في

انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان

انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان  
انما اللفظان

في شدة الحروف  
 في شدة الحروف  
 في شدة الحروف

في شدة الحروف  
 في شدة الحروف  
 في شدة الحروف

في شدة الحروف  
 في شدة الحروف  
 في شدة الحروف

في شدة الحروف  
 في شدة الحروف  
 في شدة الحروف

في شدة الحروف  
 في شدة الحروف  
 في شدة الحروف

في شدة الحروف  
 في شدة الحروف  
 في شدة الحروف

في شدة الحروف  
 في شدة الحروف  
 في شدة الحروف

في شدة الحروف  
 في شدة الحروف  
 في شدة الحروف

في شدة الحروف  
 في شدة الحروف  
 في شدة الحروف

في شدة الحروف  
 في شدة الحروف  
 في شدة الحروف

في شدة الحروف  
 في شدة الحروف  
 في شدة الحروف

انذره غفارا وحقا قال اني لعالم من العالمين وفي النظم  
ان يكون احد ثمان اخر البيت والمخرجه صدر المصراع الاول

او حشوه او آخره او صدر الثاني لقوله سرية الى ابن الخ

يلتزم وجهه وليس الى داني الذي يسمي بقوله تقع  
من شميم غرار نجد فما بعد العشبة من غرار وقوله ومن

كان بالبيض الكواكب معها نازات بالبيض القواضب

وقوله وان لم يكن المرحة ساعة قليلة فاني نافع في قديها

وقول دعاني من ملامحها سفاهة فداع الشوق قبلكما

وعاني قول فاذا الهليل انصحت بلغاتها فانيف البلاغ

ان يكون احد ثمان اخر البيت والمخرجه صدر المصراع الاول  
او حشوه او آخره او صدر الثاني لقوله سرية الى ابن الخ  
يلتزم وجهه وليس الى داني الذي يسمي بقوله تقع  
من شميم غرار نجد فما بعد العشبة من غرار وقوله ومن  
كان بالبيض الكواكب معها نازات بالبيض القواضب  
وقوله وان لم يكن المرحة ساعة قليلة فاني نافع في قديها  
وقول دعاني من ملامحها سفاهة فداع الشوق قبلكما  
وعاني قول فاذا الهليل انصحت بلغاتها فانيف البلاغ

المصدر المصراع الثاني  
المصدر المصراع الاول  
المصدر المصراع الثاني  
المصدر المصراع الاول

ان يكون احد ثمان اخر البيت والمخرجه صدر المصراع الاول  
او حشوه او آخره او صدر الثاني لقوله سرية الى ابن الخ  
يلتزم وجهه وليس الى داني الذي يسمي بقوله تقع  
من شميم غرار نجد فما بعد العشبة من غرار وقوله ومن  
كان بالبيض الكواكب معها نازات بالبيض القواضب  
وقوله وان لم يكن المرحة ساعة قليلة فاني نافع في قديها  
وقول دعاني من ملامحها سفاهة فداع الشوق قبلكما  
وعاني قول فاذا الهليل انصحت بلغاتها فانيف البلاغ

يا حنظل بلايل وقول فستعوف بايات المثنى او مقنون

وقول امرتكم فانه في ان ليس فلاح

وقول ضربت ابدعها في السراج فلست اري كدها خريا

وقول ان المرء لم يحزن عليه لسانه وليس على شئ سواه

وقول لو احصرم من الاحسان زرتمونا والعذب اجرد

للا فراط في الحضر وقول فدع الوعد فانا وعدك خارا

الطين اجنحة الذباب يصغر وقول وقد كانت

القواضب في الوغا يوازي ومن ايمان من بعده بسائر

ومنه الجح قبل يدوتوا طواف الصلبيين من الذنوب

ان يكون احد ثمان اخر البيت والمخرجه صدر المصراع الاول  
او حشوه او آخره او صدر الثاني لقوله سرية الى ابن الخ  
يلتزم وجهه وليس الى داني الذي يسمي بقوله تقع  
من شميم غرار نجد فما بعد العشبة من غرار وقوله ومن  
كان بالبيض الكواكب معها نازات بالبيض القواضب  
وقوله وان لم يكن المرحة ساعة قليلة فاني نافع في قديها  
وقول دعاني من ملامحها سفاهة فداع الشوق قبلكما  
وعاني قول فاذا الهليل انصحت بلغاتها فانيف البلاغ

ان يكون احد ثمان اخر البيت والمخرجه صدر المصراع الاول  
او حشوه او آخره او صدر الثاني لقوله سرية الى ابن الخ  
يلتزم وجهه وليس الى داني الذي يسمي بقوله تقع  
من شميم غرار نجد فما بعد العشبة من غرار وقوله ومن  
كان بالبيض الكواكب معها نازات بالبيض القواضب  
وقوله وان لم يكن المرحة ساعة قليلة فاني نافع في قديها  
وقول دعاني من ملامحها سفاهة فداع الشوق قبلكما  
وعاني قول فاذا الهليل انصحت بلغاتها فانيف البلاغ

الاولى من الثاني  
والثاني من الثالث  
والثالث من الرابع  
والرابع من الخامس  
والخامس من السادس  
والسادس من السابع  
والسابع من الثامن  
والثامن من التاسع  
والتاسع من العاشر  
والعاشر من الحادي عشر  
والحادي عشر من الثاني عشر  
والثاني عشر من الثالث عشر  
والثالث عشر من الرابع عشر  
والرابع عشر من الخامس عشر  
والخامس عشر من السادس عشر  
والسادس عشر من السابع عشر  
والسابع عشر من الثامن عشر  
والثامن عشر من التاسع عشر  
والتاسع عشر من العشرين

خوفنا اليتم فلا نعلم وما السائل فلا نعلم ونقول ساسا  
عمر ان تراحت ميني اياي لم تكن وان من جلت في عيني  
الغنى عن صدق ولا مظهر السكوى اذا الفعل زلت وراي خلتي  
من حسرتي في مكانا وكانت قدري عيني من جلت واصل  
في ذلك كله ان يكون اللفظ ناعمة للمعان دون العكس حاشا

في السرقات الشعرية وما اتصل بنا وغير ذلك ايقان العالدين  
ان كان في الغرض على العموم كالوصف بالجماعة والسخاء فلا يوجد  
سرفة لتقرن في العقول والعادة وان كان في وجه الدلالة على الغرض وهو ان يذكر  
كالتشبيه ولذا كرميات تدل على الصفة لاختصاصها بمنى كوصف الجواد

الاولى من الثاني  
والثاني من الثالث  
والثالث من الرابع  
والرابع من الخامس  
والخامس من السادس  
والسادس من السابع  
والسابع من الثامن  
والثامن من التاسع  
والتاسع من العاشر  
والعاشر من الحادي عشر  
والحادي عشر من الثاني عشر  
والثاني عشر من الثالث عشر  
والثالث عشر من الرابع عشر  
والرابع عشر من الخامس عشر  
والخامس عشر من السادس عشر  
والسادس عشر من السابع عشر  
والسابع عشر من الثامن عشر  
والثامن عشر من التاسع عشر  
والتاسع عشر من العشرين

الاولى من الثاني  
والثاني من الثالث  
والثالث من الرابع  
والرابع من الخامس  
والخامس من السادس  
والسادس من السابع  
والسابع من الثامن  
والثامن من التاسع  
والتاسع من العاشر  
والعاشر من الحادي عشر  
والحادي عشر من الثاني عشر  
والثاني عشر من الثالث عشر  
والثالث عشر من الرابع عشر  
والرابع عشر من الخامس عشر  
والخامس عشر من السادس عشر  
والسادس عشر من السابع عشر  
والسابع عشر من الثامن عشر  
والثامن عشر من التاسع عشر  
والتاسع عشر من العشرين

مبتوتة فان كان ما في احدي القرنين او اكثر مثل ما يقابله من  
في الوزن خص باسم المائلة نحو وانما الكمال المستبان وهذا  
الصرح المصدق وقوله بها الوحش اذ ان هاتان او انس  
فيما لفظ اذ ان تلك ذوايل ومنه القلب كقوله مودته تدوم كان الحرف الاول  
لكل متول وهصل كل مودته تدوم وفي التذييل كل فلان وكل الكلام وهو قوله  
فله ومنه الشرح وهو بناو البيت على قانيتين مع المعنى  
على الوقوف على كل ما في قوله ما خاطب الدنيا الذرية انما شمر

الزكي وخرق الكدار ومنه ازوم ما يلزم وهو ان يخل  
حرف الزوي او ما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم من  
وهو ان يكون اللفظ في قوله  
وهو ان يكون اللفظ في قوله

الاولى من الثاني  
والثاني من الثالث  
والثالث من الرابع  
والرابع من الخامس  
والخامس من السادس  
والسادس من السابع  
والسابع من الثامن  
والثامن من التاسع  
والتاسع من العاشر  
والعاشر من الحادي عشر  
والحادي عشر من الثاني عشر  
والثاني عشر من الثالث عشر  
والثالث عشر من الرابع عشر  
والرابع عشر من الخامس عشر  
والخامس عشر من السادس عشر  
والسادس عشر من السابع عشر  
والسابع عشر من الثامن عشر  
والثامن عشر من التاسع عشر  
والتاسع عشر من العشرين



منه ان يكون به الزمان بغيره وان كان مثله فابعد من الذم والفضل  
لولا ان يكون له تمام لو حاد وشرنا واذ المنيعة لم يحد الا في  
النفوس واذ استعمل وان اخذ العجز وحده في الاما واليوت  
اقسام كذلك او لها كقول ابي تمام ان يعجز في غير وان يوت قال  
في بعض المواضع انفع قول ابي الطيب ومن الخير بطو سبيل في  
اسم السجيب في السبب اجتهام وثانها كقول الجعزي واذا  
تعلق في الفدي دلاية المصدق قلت لسانه من غضبه  
وقول ابي الطيب كان الشكر في الزنق قد جعلت على وما جهم  
والله عن جرحنا وانا لهما كقول الجعزي ولم يكن الكثر العيب  
استخدام اجود من

وكان معروفا او سخر او اما غير الطامر منه ان يتشابه للعيا  
لقول جرير فلا يفتعل من اربط لجامع سواء والعامه  
وقول ابي الطيب ومن في كفوهم فتاة تكن في لوفهم حضا  
ومن ان ينقل المعنى بالمثل اخر كقول الجعزي سلبوا واشتر  
الداو عليهم محمرة فكانهم لم يسلبوا وقول ابي الطيب  
الجمع عليه هو مجرد من جرحه فكانا هو مجرد ومنه ان  
معنى الثاني اشمل اقول جرير اذ اغضبت عليك بنو عميم  
وجدت الناس كلام غضابا وقول ابي نواس وليس خرا ليلك

الاسم ماسي  
انفاد ونسخا  
بغنى ان الثاني  
انما يدعي من الاول  
او قوله من الاول  
من سعة  
القاطع يفتي  
لسانه لسيفه

الاسم ماسي  
انفاد ونسخا  
بغنى ان الثاني  
انما يدعي من الاول  
او قوله من الاول  
من سعة  
القاطع يفتي  
لسانه لسيفه

الاسم ماسي  
انفاد ونسخا  
بغنى ان الثاني  
انما يدعي من الاول  
او قوله من الاول  
من سعة  
القاطع يفتي  
لسانه لسيفه

منه ان يكون به الزمان بغيره وان كان مثله فابعد من الذم والفضل  
لولا ان يكون له تمام لو حاد وشرنا واذ المنيعة لم يحد الا في  
النفوس واذ استعمل وان اخذ العجز وحده في الاما واليوت  
اقسام كذلك او لها كقول ابي تمام ان يعجز في غير وان يوت قال  
في بعض المواضع انفع قول ابي الطيب ومن الخير بطو سبيل في  
اسم السجيب في السبب اجتهام وثانها كقول الجعزي واذا  
تعلق في الفدي دلاية المصدق قلت لسانه من غضبه  
وقول ابي الطيب كان الشكر في الزنق قد جعلت على وما جهم  
والله عن جرحنا وانا لهما كقول الجعزي ولم يكن الكثر العيب  
استخدام اجود من

وكان معروفا او سخر او اما غير الطامر منه ان يتشابه للعيا  
لقول جرير فلا يفتعل من اربط لجامع سواء والعامه  
وقول ابي الطيب ومن في كفوهم فتاة تكن في لوفهم حضا  
ومن ان ينقل المعنى بالمثل اخر كقول الجعزي سلبوا واشتر  
الداو عليهم محمرة فكانهم لم يسلبوا وقول ابي الطيب  
الجمع عليه هو مجرد من جرحه فكانا هو مجرد ومنه ان  
معنى الثاني اشمل اقول جرير اذ اغضبت عليك بنو عميم  
وجدت الناس كلام غضابا وقول ابي نواس وليس خرا ليلك

الاسم ماسي  
انفاد ونسخا  
بغنى ان الثاني  
انما يدعي من الاول  
او قوله من الاول  
من سعة  
القاطع يفتي  
لسانه لسيفه

الاسم ماسي  
انفاد ونسخا  
بغنى ان الثاني  
انما يدعي من الاول  
او قوله من الاول  
من سعة  
القاطع يفتي  
لسانه لسيفه

الاسم ماسي  
انفاد ونسخا  
بغنى ان الثاني  
انما يدعي من الاول  
او قوله من الاول  
من سعة  
القاطع يفتي  
لسانه لسيفه

ان يحج العالم واحد ومنه اقلب وهو ان يكون مع الناس

نفي ملامة ان الملامه من اعدائه ومنه ان يتخذ بعض المعنى  
ويضاف اليه ما يحسنه لقول الرفوع وتسمى الطير على اثارنا

راي عين ثقة ان سمانه وقول اي تمام وقد ظلمت عقبا  
اعلامه ضحى بعقبان طير في الرماء نواهل اقامت مع الرايا اه الا اعلام

حتى كانوا من الجيش الى اهلها لم تقابل فان ابا تمام لم يلم بشئ  
من معنى قول الرفوع راي عيني وقوله ثقة ان سمانه ولكن راد عليه

معنى قول الرفوع ان ابا تمام اخذ بعض  
بعض المعنى الذي  
تسائر الطير على اثارهم

قوله صح

الى العالم تقابل ويقوله في الداء نواهل وبقا قاتلها مع الرايا  
حتى كانوا من الجيش وبقا قاتلها مع الرايا

بل بينهما اخرج من التصريف وقيل للربيع العجز  
الرشداء وكلما كان اشد خفاء كان ارب الى القول هذا اذا

ان الثاني اخذ من الاول لولا ان يكون الاتفاق من قبل نواهل  
الحوطراي مجيئه في سبيل الاتفاق من قصد الى اخذ فادلم يعلم

قيل قال فلان كذا وقد سبقه اليه فلان فقال كذا وابتعد  
بعض القوك في الامتناس والمضمر والعقد والحل واليد تقدم اللام على الميم من جهة

امتياز امتناس فهو ان يضمن الكلام شام من القهر والحديث  
او نظما

*Handwritten marginal notes:*  
 - نواهل  
 - بقا قاتلها مع الرايا  
 - حتى كانوا من الجيش  
 - بل بينهما اخرج من التصريف  
 - وقيل للربيع العجز  
 - الرشداء وكلما كان اشد خفاء كان ارب الى القول هذا اذا  
 - ان الثاني اخذ من الاول لولا ان يكون الاتفاق من قبل نواهل  
 - الحوطراي مجيئه في سبيل الاتفاق من قصد الى اخذ فادلم يعلم  
 - قيل قال فلان كذا وقد سبقه اليه فلان فقال كذا وابتعد  
 - بعض القوك في الامتناس والمضمر والعقد والحل واليد تقدم اللام على الميم من جهة  
 - امتياز امتناس فهو ان يضمن الكلام شام من القهر والحديث  
 - او نظما

Handwritten notes at the top of the right page, including the name 'عبد الوهاب' and other illegible script.

الاعراب على انه من قول الجوهري في قول ابن ابي عمير البصر او هو اقرب

حتى انشد واعرب وقول الآخر ان كنت اربعت على بحرنا

من غير ما جرم فصبو جميل وان تبدات ينالوننا نجسنا

لقد وقع الوكيل وكقول الجوهري قلنا شملت الوجوه

اللاذية من جوه وقول ابن عمير قال لي ان ربي سبي

فدائرة فأت دعني وجعل الجنة جفت بالمكان وهو

ضمان ما لم يقبل فيه المقلب عن معناه الاصل الا تقدم

لعله ان اخطات وتدخل ما اخطات في منع لغزات

حاجباني بواوي غير ذي رزج ولباسي تغدير يسير للوزن

Vertical marginal notes on the left side of the right page, including 'قال الجوهري' and 'منه بعض النسخ'.

Vertical marginal notes on the right side of the right page, including 'منه بعض النسخ' and 'منه بعض النسخ'.

Extensive handwritten notes at the bottom of the right page, including 'منه بعض النسخ' and 'منه بعض النسخ'.

Handwritten notes at the top of the left page, including 'عبد الوهاب' and other illegible script.

او غير كقوله قد كان ما خفت ان يكونا الى الله واجسونا واما التثنيين

فهو ان يضمن الشعر شتان شعر الغير مع التثنية عليه ان لم يكن

مشهورا عند اللغاة لقوله على اني ما نشد عند بيضاوي

فتي اضعوا واحسنه ما زاد على الماول بنقله كالموردية والتثنية

من قوله افر الوهم ابدى لي لما هاء وتحتها ذكرت ما بين العذب

وبارقي ويذكرني من قدها وما مع محروا لينا وجري السويق

ولم يضر التغيير اليسير وربما سمي تضمين البيت فازلا استعانة

وتضمن المصراع فادونه ايداعا وادونا واما العقد اوان ينظم

تتم على طريق الاقتباس كقوله ما بال من اوله نطفة وحيقة اخوة

Vertical marginal notes on the left side of the left page, including 'منه بعض النسخ' and 'منه بعض النسخ'.

Vertical marginal notes at the bottom left of the left page, including 'منه بعض النسخ' and 'منه بعض النسخ'.

Extensive handwritten notes at the bottom of the left page, including 'منه بعض النسخ' and 'منه بعض النسخ'.



يقصد قد مول على رضى الله عنه وما لبث آدم والفرد واما اوله نطفة

واخره جيفة واما الجمل فهو ان يذو نطفة بقول بعض المخاربه فانه

لما تجت فعله ووجه نظرات خاله له لم يزل سواه الطن بعبادة

ويصدق توهمه الذي بعبادة حل قول ابى الطيب اذا ساء حل

المى سارت ظهونه وصدق ما يعتاده من توهم واما التلميح

نحو ان يشار الى قصه او مثل او شعر فيقول فوالله الاذى الكلام

ياي الملت بنام كان في الركب يوسع اشار الى اوصية نوح علمه واعتقابه

وايقوله لعموم الرضا والماء بلطف ارق واجف منك ساعة الكذب

اشارة البيت المشهور المشهور في رتبة كالمجرب من الرضا بالبار

اللام الامتداد وهو مبتدأ جزم

الارق ومع الرضا مسان من الضمير والارق

منه

منه

منه

منه

منه

فصل في معنى المصطلح ان يتناقض ثلثه وانواع من طالع حتى يكون

اعدت لفظا واحدا من سببا واحدا معنى احدها الاستدراك لقوله فقا

نيل ذري حبيب ومزول وقوله قصر عليه بوجه وسلام خلعت

عليه جمالا الايام ويمنع ان يجتنب المدح ما يطيب به لقوله

موعدا احبابك بالفوقه غدا واخفة ما ناسب المقصود حتى

براعة الاستهلال لقوله في الهيتية بشرى وقد اجز الاجمال ما وعدا

وقوله في المرسية ملى الدنيا يقول بلاء فيها جزار جزار من بطشي

وفتلكي وثانيتها التخلص مما شيب الكلام به من نسيب وغيره الى

المقصود مع رعاية الملازمة بينهما لقوله يقول في قوم من قومي وقد

من ناسيب به الكلام

من ناسيب به الكلام

من ناسيب به الكلام

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

حسن ما أفند  
اس ملامحه



وإني جديرة أن يخطبك يا لثمي وأنت لما أنت مثل جديرة فان تولفتي  
مثل الجليل فامناه والأفان عبادك وشكورك واحسنه ما أذن بانها  
السلام كقولك بغير نقار اللثمي يا لثمي أميله وهذا عار للثمي  
شامل وجميع فوايح السور وخطوبها وأية على حسن جود

البلاغه وأجملها ينظم ذلك ما لم يمل مع التذكير

لما تقدم وقع الغرض من تسويد يوم السبت  
وقت العصر من أول شهر الله

المعادك شعبان

من كتاب المشركي العفر  
القوم ذوق الطالبي  
معدن صلا من أو  
المهجوم المنقوض بلذ  
فقط الله في روضه  
بجامع سلطان محمد  
فان عليه في آه  
سنة ١٢٨٠

عبد الله  
عبد الرحمن

السري وخطي المهزبة القود ان مطلع الشمس يعني ان توم  
بنا فقلت كانه ولكن مطلع الجود وقد يتقل منه الى ما يلهيه

ويستحق الإرضاب وهو ذهب العرب من بلادهم من الحصى  
لغوله لو رأي لبيد أن في السيب شوي اجاود تم الجوازة الخلد

شيئا كل يوم تدوي هروف اللباني خلقا من أبي عبيد غريبا  
ومنه ما يقرب من التماس لقولك بعد مدله اما بعد وقيل ما

وصل الخطاب وقلوبهم هذا وان الإطمان لشرب أي الأمر  
هذا أو هذا الخا ذكر وقوله هذا ذكر للمعان لحسن ما رب

ومنه قول الكاتب هذا باب وتاليفها الإنهاء وكقول  
فان فيه نوعا رتبا طمحت لم يقدار  
أجلت الأخرى في آه ومن هذا القبيل  
لفظ أيضا في كلام المتأخرين  
من الدول المتأخرين

Handwritten notes in the top right margin of the right page.

شاه

لا  
أي مما شيبه الكلام

المعجزات والفضائل  
المعجزات ومع  
الذخائر وكما

الخطاب  
الخطاب  
الخطاب

الخطاب  
الخطاب  
الخطاب

الخطاب  
الخطاب  
الخطاب

Handwritten notes in the middle right margin.

Handwritten notes in the bottom right margin.

Handwritten notes in the bottom right margin.

УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА  
 "СВЕТОСАВ" БЕОГРАД  
 K. II. Sp. 35214

در علم قدا الفاء بنم  
 در علم عن عباس  
 قدهایله و بلبده قب و امسج و ببر و دار  
 فلند و زنجیل و ذپاق و سنبیل هر بوندن  
 او ندر هم شد طریخ اون درم درق اوت  
 تخم و لندنا تخم هر بوندن بشرد درم  
 دمنز جریک نو ز درم عیبیل بزوقیب  
 با دام یغی بز قشوق سرتد بز مغر کوز

و السلام  
 محمد افند  
 در علم قدا الفاء بنم  
 در علم عن عباس  
 قدهایله و بلبده قب و امسج و ببر و دار  
 فلند و زنجیل و ذپاق و سنبیل هر بوندن  
 او ندر هم شد طریخ اون درم درق اوت  
 تخم و لندنا تخم هر بوندن بشرد درم  
 دمنز جریک نو ز درم عیبیل بزوقیب  
 با دام یغی بز قشوق سرتد بز مغر کوز

[The left page of the manuscript is mostly obscured by a piece of paper and a cloth covering. Some faint, illegible markings are visible on the underlying fabric.]