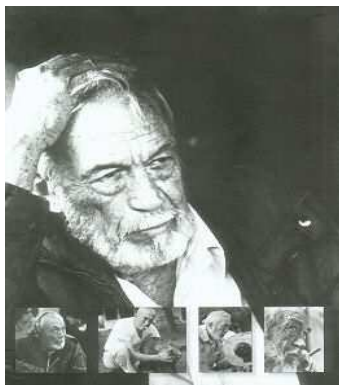




## Džon Hjuston (5.8.1906 – 28.8.1987), „stara škola”.



An open book, John Huston, 1980.

*„Moj život se sastoji od nasumičnih, suprotnih, potpuno različitih epizoda. Pet žena, mnoštvo veza, od kojih su neke impresivnije od brakova. Lov. Klađenje. Uzgajanje konja. Slikanje, kolekcionarstvo, boksovanje. Pisanje, režiranje i gluma u više od šezdeset filmova. Ne uspevam da vidim bilo kakav kontinuitet u svom stvaranju od filma do filma – zapanjujuće je kako se razlikuju ti filmovi jedan od drugog. A ne vidim ni doslednost u svojim brakovima. Nijedna od mojih žena ni izdaleka nije bila kao one druge – a sigurno nijedna*

*nije bila kao moja majka. Bile su mešavina: učenica, nežna žena, filmska glumica, balerina i krokodil.”*

...

*„Cela priča, naravno, nije ispričana. ... Kao deda, imam prava na nekoliko reči saveta mladima, saveta koji počiva na mom dugom i doslednom iskustvu grešnika. Mogu ih sažeti u odgovorima na često postavljano pitanje: Da živite iznova, šta biste opet uradili a šta ne?”*

*Provodio bih više vremena sa svojom decom.*

*Pre nego što potrošim novac, prvo bih ga zaradio.*

*Naučio bih da uživam u vinu umesto u žestini.*

*Ne bih pušio dok imam zapaljenje pluća.*

*Ne bih se ženio peti put.*

Džon Hjuston je američki reditelj i scenarista čiji su filmovi postali klasici dvadesetog veka: Malteški soko, Blago Sijera Madre, Ki Largo, Džungla na asfaltu, Afrička kraljica, Mula Ruž, Mobi Dik, Neprilagođeni, Pod vulkanom, Noć iguane, Sudija Roj Bin... Bio je i uspešan glumac i slikar, a biografija mu je bogata i zanimljiva koliko i karijera. Bio je prijatelj sa Hemfrijem Bogartom, Ernestom Hemingvejem, Orsonom Velsom. Predstavlja „staru školu” ne samo po filmskim klasicima koje je stvorio, već i po načinu života koji je, u današnje doba političke korektnosti, skoro nezamisliv. O tome koliko su se vremena promenila. a klasici „klasični” u svakom smislu, na neki način svedoči i potreba autora ovog teksta koji je, prevodeći izvode iz Hjustonove Otvorene knjige, u jednom trenutku osetio potrebu da stavi fusnotu na iskaz da mu je jedna od supruga bila učenica i da objasni da je u pitanju njegov prvi brak, kada je on imao tek 19 godina, a njegova supruga 17, te da je to jedna potpuno „normalna”, srednjoškolska ljubav.

Kao mali bio je ozbiljno bolestan i to ga je odredilo, na način da živi punim plućima. Otac mu je bio poznat glumac, Volter Hjuston, a majka sportski izveštač.

Karijeru je počeo kao scenarista, između ostalih i za film High Sierra, reditelja Raula Volša (koji takođe čini „staru školu” na ovaj način, uz Džona Forda i Huarda Hokska). Uz režiju, pisanje i glumu (a glumio je do svoje 80-te godine), slikao je celog života i držao je da ništa u njegovom životu nije bilo važno koliko i slikanje. Osim kao reditelj i pisac klasika, upamćen je i kao glas Gandalfa u animiranim adaptacijama Tolkinovih Hobita i Povratka kralja, ali i po ulogama u Premingerovom Kardinalu i Kineskoj četvrti Romana Polanskog.

Najstarija je osoba – imao je 79 godina - koja je nominovana za Oskara za režiju, za film Čast Pricijevih. U tom filmu igra i Hjustonova ćerka Anđelika. Jedinstven je i po tome što su mu i otac i ćerka dobili Oskare za epizodne uloge u filmovima koje je on režirao (otac u Blagu Sijera Madre a ćerka u Časti Pricijevih), time čineći porodicu Hjuston prvom koja ima tri generacije dobitnika Oskara.

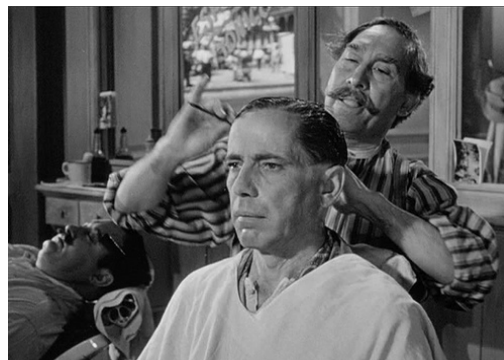
Bio je inspiracija za film Beli lovac, crno srce, u kome igra Klint Istvud.

*Maja Šahović*

Malteški soko, 1941



Blago Sijera Madre, 1948



Ki Largo, 1948.



Džungla na asfaltu, 1950.



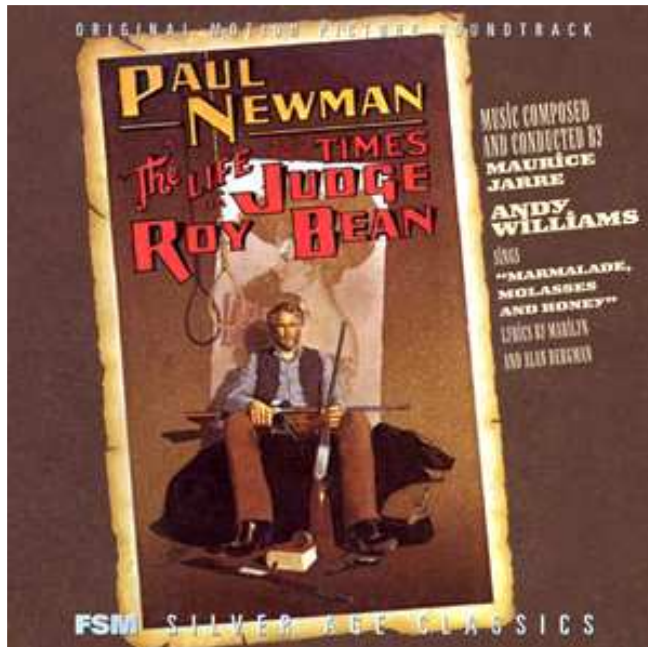
Neprikladni, 1960.



Noć iguane, 1964.

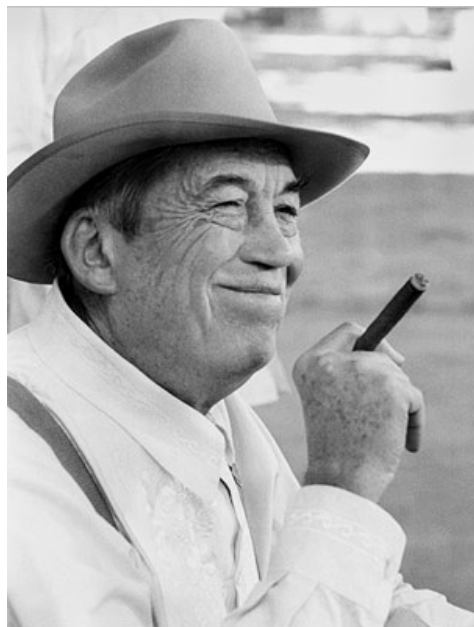


Sudija Roj Bin, 1972.





Hjuston u filmu Kineska četvrt, 1974.



Pod vulkanom, 1984.



Čast Pricijevih, 1985.












## [Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported](#)

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
  - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
  - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
  - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.