



Gustav Klimt

Gustav Klimt je rođen 14. Jula 1862. godine u Baumgartenu, u blizini Beča.

Od 1876. do 1883. godine je pohađao Školu za primenjenu umetnost u Beču, kod učitelja Ferdinanda Laufbergera i Julijusa Viktora.

Njegov mlađi brat Ernst mu se 1877. godine pridružio u Školi za primenjenu umetnost, i tako su zajedno počeli da crtaju portrete koje su kasnije prodavali po ceni od šest forinti.

Gustav i Ernst Klimt su sa Francom Mačom od 1879. godine radili na oslikavanju predvorja Umetničko-istorijskog muzeja u Beču.

Od 1880. godine ovoj trojici umetnika su stizale brojne narudžbine (četiri alegorije za svod Šturani u Beču, svod Banje u Karlsbadu u Čehoslovačkoj...).

1885. godine njih trojica su bili zaduženi za unutrašnju dekoraciju vile Hermes, omiljene vangradske rezidencije carice Elizabete, koju su radili po nacrtima Hansa Makarta.

U Burgteatru je 1886. godine zapaženo da se Klimtov rad izdvaja od rada dvojice saradnika. Tada se udaljio se od akademizma.

Za svoj doprinos umetnosti Klimt je 1888. godine dobio od cara Franca Jozefa Zlatnu medalju.

Gustav je 1890. godine dekorisao stepenište Umetničko-istorijskog muzeja u Beču, i dobio Carsku nagradu od 400 forinti, za rad „Gledalište Starog Burgteatra“.

Klimtovi otac i brat su umrli 1892. godine.

Ministar kulture je 1893. godine odbio da potvrdi Klimtovo imenovanje za profesora Akademije umetnosti u Beču.

Mač i Klimt su 1894. godine dobili narudžbinu za zidne slike i tavanicu za Veliki hol zgrade Univerziteta.

Veliku nagradu Antverpena za dekoraciju Esterhazijevog dvorskog pozorišta u Totisu, u Mađarskoj, Klimt je dobio 1895. godine.

Od 1897. godine se na neki način povukao u sebe-počeo je da letnje mesece provodi na jezeru, u oblasti Kamer, sa družbenicom Emili Flege. U ovom periodu počeo je da slika prve pejzaže.

1898. godine izradio je plakat za Prvu izložbu secesije.

Klimtova univerzitetska slika „Filozofija“ 1900. godine dobila je Zlatnu medalju na Svetskoj izložbi u Parizu, iako je protiv ovog dela 87 profesora potpisalo peticiju.

1901. godine došlo je do još jednog skandala povodom izložbe secesije, gde je delo „Medicina“ oštro osuđeno, i postalo tema parlamentarnog pitanja Ministarstva prosvete.

1903. godine počela je „zlatna faza“ Klimtovog umetničkog stvaralaštva. Posetio je Veneciju, Ravenu, Firencu. Iste godine su uz njegovo negodovanje univerzitetske slike uklonjene i premeštene u Austrijsku galeriju.

Nacrte za mozaike Palate Stokle u Briselu Klimt je uradio 1904. godine. Kasnije je po njegovim nacrtima mozaike izveo Wiener Werkstätten.

Klimt je 1905. godine od ministarstva otkupio univerzitetske slike. Ove godine je zajedno sa svojim prijateljima odlučio da napusti secesiju.

Na Kunstschau je 1908. godine izloženo 16 njegovih slika, od kojih je „Tri doba žene“ otkupila Galerija moderne umetnosti iz Rima, a „Poljubac“ Austrijska državna galerija.

1909. godine je započeo rad na Stokle frizu. Potom je posetio Pariz, gde je sa velikim zanimanjem otkrio rad Tuluz-Lотреka i fovista.

Na Devetom bijenalu u Veneciji doživeo je veliki uspeh 1910. godine.

Za delo „Smrt i život“ dobio je 1911. godine Prvu nagradu na Svetskoj izložbi u Rimu.

1912. godine je u Matisovom maniru promenio pozadinu slike „Smrt i život“ u plavo.

Ekspresionisti su 1914. godine snažno kritikovali njegovo delo.

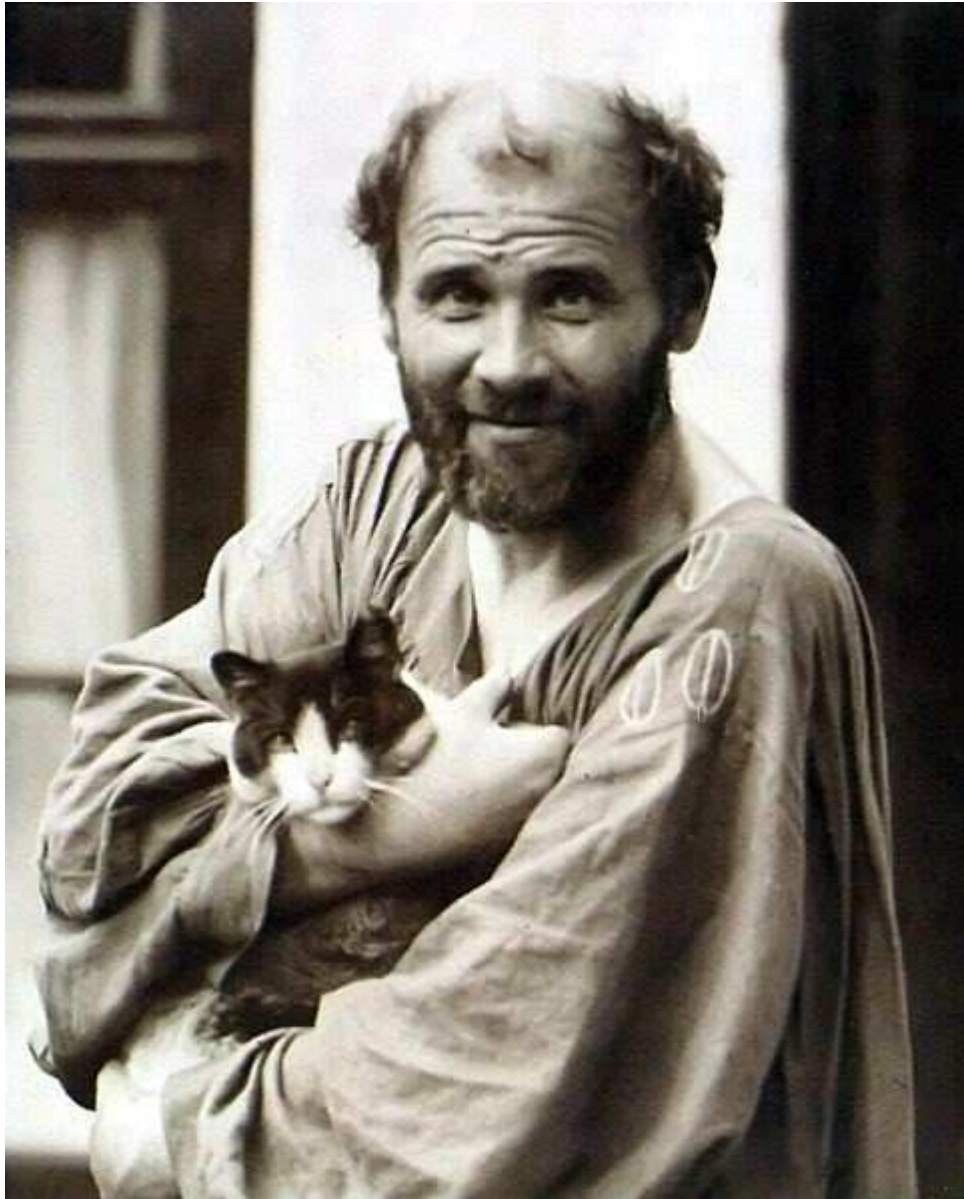
Klimtova majka je umrla 1915. godine. Od tada je njegova paleta postala tamnija, a pejzaži ovog umetnika iznenada su počeli da teže monohromiji.

1916. godine je zajedno sa Šileom, Kokoškom i Fajstauerom učestvovao na izložbi austrijskih umetnika koju je organizovala Berlinska secesija.

1917. godine počeo je da slika „Nevestu“ i „Adama i Evu“. Iste godine izabran je za počasnog člana Bečke i Minhenske akademije umetnosti.

6. februara 1918. godine je umro od moždanog udara.

Ostavio je mnogo nedovršenih slika.





Nataša Šijačić






[Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported](#)

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
 - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
 - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
 - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.