

Gotfrid Vilhelm Lajbnic

Gotfrid Vilhelm Lajbnic rođen je 1. jula 1646. godine u protestantskoj porodici u Lajpcigu.



Zapamćen je kao filozof, matematičar, pronalazač, pravnik, istoričar, diplomata i politički savetnik. Uprkos njegovom širokom interesovanju i brojnim naučnim radovima iz oblasti metafizike, epistemologije, matematike, fizike, i teologije, nema mnogo objavljenih dela.

Radio je u duhu sholastike. Na njegovo delo su uticali Platon, Aristotel, Dekart, i Hajgens.

1666. godine je postao doktor filozofije. U svojoj doktorskoj tezi on se zalaže za uvođenje matematičke strogosti u pravne nauke posredstvom računa verovatnoće. Ovu ideju detaljno objašnjava u delu "De arte combinatorial".

U Lajpcigu je osnovao poznati naučni list "Acta eruditorium".

1667. godine se preselio u Ninberg. U ovom gradu se istakao svojim političkim, diplomatskim, pravnim, verskim, naučnim, tehničkim, i filozofskim aktivnostima, kojima se zalagao za pravu patriotsku obnovu Nemačkog Carstva.

Za vreme boravka u Parizu, od 1672. do 1676. godine, postavio je i objasnio infinitezimalni račun, koji predstavlja osnovni razlog kasnije svađe sa Njutnom.

U Hanover se preselio 1676. godine. U ovom gradu je boravio do svoje smrti.

1700. godine osnovana je Berlinska akademija nauka, čiji je prvi predsednik bio Lajbnic.

Svoje stavove o logici beskonačnog i teologiji objašnjava u delima "Rasprava o metafizici", iz 1686. godine i "Monadologija", iz 1714. godine.

Imao je značajnu ulogu u razvoju matematike. Izumeo je računsku mašinu. Iz ove oblasti zapaženo je njegovo delo "Nova Methodus pro maximis et minimis" iz 1684. godine.

Na razvoj fizike je uticao svojim delima "Hypothesis physica nova" (1671), i "Brevis Demonstratio erroris memorabilis Cartesii" (1686).



Lajbnic je svojim radom delovao na braću Bernuli, Ojlera, Lagranža, Kanta, Vulfa, Rasela.

Umro je 14. novembra 1716. godine u Hanoveru.




Nataša Šijačić

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
 - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
 - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
 - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.