

Simo Matavulj

Simo Matavulj, srpski pisac iz Dalmacije, rođen je 14. septembra 1852. godine u Šibeniku, u porodici koja se "odnekud iz Bosne", naselila u ovaj grad još krajem 17. veka. Bio je jedno od petoro dece šibenskog trgovca Stevana Matavulja i Simeune Matavulj. Posle rane Stevanove smrti, 1860. godine, majka Simeuna je osnovala i uspešno vodila radionicu narodnog odela.



U Šibeniku je završio osnovnu školu na italijanskom i srpskom jeziku, kao i nižu gimnaziju. Zatim odlazi u manastir Krupu, kod strica igumana Serafima, gde se priprema za kaluđera i privatno uči bogosloviju. Ipak 1868. napušta manastir i odlazi u Zadar, i tu upisuje učiteljsku školu. Već 1871. završava školu, a potom se i zapošljava kao učitelj u Đevrskama i u Bukovici.

1873. godine je objavio svoj prvi književni rad, pesmu Noć uoči Ivanja, u zadarskom Narodnom listu.

Potom se seli u Crnu Goru i tu radi kao nastavnik gimnazije, nadzornik škole, urednik službenih novina, nastavnik kneževe dece, odlazi i za Milano i Pariz predvodeći grupu crnogorskih mladića koji su pošli na školovanje.

Centralno delo književnog stvaralaštva Sime Matavulja, po mnogima, je roman Bakonja fra Brne, koji se pojavio 1892. godine. Ovaj roman je odmah primljen kao jedno od kapitalnih dela realizma jugoslovenske književnosti. Matavulj je, u svojim delima, težio da u motivima iz primorskog života prikaže ono živo, neposredno osećanje stvarnosti i ljudi i težnju da se život, bez doterivanja i ukrašavanja, prikaže onakvim kakav zaista i jeste. Sva ova svojstva dolaze do punog izraza i u ovom epohalnom delu.

30. januara 1904. godine postao je redovan član Srpske kraljevske akademije.

Umro je u Beogradu 20. februara 1908. godine.



[Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported](#)

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
 - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
 - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
 - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.