

Iv Montan



Iv Montan, francuski pevač šansona i glumac, rođen je kao Ivo Livi, 13. oktobra 1921. godine u Toskani, u Italiji. Kao sin siromašnih italijanskih emigranata, koji su se pred naletom fašizma 1924. nastanili u Marselju, Montan je započeo karijeru u lokalima Marselja, pevajući pesme Treneta, Morisa Ševalijea, Fernandela i dr.

Nakon rata Montan odlazi u Pariz, gde 1944. godine upoznaje Edit Pjaf, koja će ga skrenuti sa dotadašnjeg repertoara i afirmisati kao pevača šansona. Za kratko vreme mladi Montan, sa svojih osamnaest godina, postaje jedan od najboljih šansonjera druge polovine 20. veka.



Ležeran i zabavan, na scenu je uveo najvažnije komponente šansone, kvalitetnim tekstom i svojim nadahnutim interpretacijama. Bio je jedan od najsuptilniji interpretator poezije u šansoni.

Godine 1946. upoznao je slavnog režisera Marsela Karneta i pesnika Žaka Prevera, koji će biti prekretnica u njegovom životu. Sa svojom pomalo dekadentnom pojavom Montan je privukao izuzetnu pažnju režisera Marsela i on mu poverava ulogu u filmu "Vrata noći", u kom će Montan pokazati zavidno glumačko umeće. A Montanove interpretacije Žaka Prevera ostaće, dugo iza njega, nenadmašene.

Sredinom pedesetih Montan je oženio mladu glumicu Simon Sinjore, s kojom je postigao veliki uspeh u filmu "Veštice iz Salema" Rejmona Ruloa.

Nešto kasnije, početkom šezdesetih, kao već afirmisan glumac, počeo je da snima i u Holivudu. Tu je glumio u melodramama, kriminalističkim i akcionim filmovima, komedijama, ekranizacijama književnih dela isl.

Nakon što je 1965. izdao poslednji album i 1968. trijumfalno nastupio u Olimpiji, napustio je muzičku scenu i potpuno se posvetio filmu.

Status prave međunarodne zvezde stekao je, pre svega, ulogama u političkim filmovima evropskih reditelja: "Rat je završen", "Priznanje" i "Opsadno stanje".

Umro je u Parizu 9. novembra 1991. godine.

Divna Milošević



[Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported](#)

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
 - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
 - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
 - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.