

Đorđo Vazari

Đorđo Vazari, italijanski slikar, pisac, istoričar i arhitekta, rođen je 30. jula 1511. godine u Arecu.

Radio je u Rimu, Napulju, Arecu.

Njegovi patroni bili su članovi porodice Mediči.

Vazarijeve slike je publika više poštovala za vreme njegovog života, nego nakon smrti. Najpoznatija slikarska dela ovog umetnika su oslikani zid i plafon u Palazzo Vecchio (Stara palata), gradskoj kući u Firenci. Na ovom delu je sa svojim pomoćnicima radio od 1555. godine. Slike su bile religiozne i mitološke sadržine. Takođe je poznat i po oslikavanju kupole u Firentinskoj katedrali, ali ovaj rad nije uspeo da završi.

Kao arhitekta je bolje zapamćen nego kao slikar. Poznat je njegov „Vazarijev koridor“. Učestvovao je u renoviranju crkava Santa Maria Novella i Santa Croce. U Rimu je sa pomoćnicima radio na renoviranju vile Đulije (Villa Giulia).

Mnogo je doprineo razvoju istorije umetnosti.

Do devetnaestog veka je svojim delom „Životi slavnih slikara, vajara i arhitekata“ presudno uticao na karakter celokupne literature o umetnosti. Pisao je biografije o umetnicima na osnovu sakupljenih arhivskih podataka, sakupljenih pisama, razgovora sa umetnicima ili ljudima koji su ih poznavali. Nastojao je da vidi svako umetničko delo o kome će pisati. Najmanje poznaje biografije umetnika trećenta, kojima knjigu započinje. Najdetaljnije je opisao živote umetnika činkvećenta.



Ponekad je prilikom pisanja izmišljao pojedine detalje iz života umetnika. Svaki život koji je opisao podložan je opštoj shemi-Vazari polazi od opšte ideje, opisuje umetnikov život i stvaralaštvo.

Za života autora knjiga je objavljena u dva izdanja koja nisu identična-1550. i 1568. godine. Izdanje iz 1568. godine sadrži više faktografskih podataka, u njemu je pisac izmenio neke dotadašnje poglede na umetnost.

U ovoj knjizi je Vazari uspostavio vezu između biografija umetnika i teorije umetnosti. Istorijsku koncepciju sprovodi kroz čitavo delo.

Biografijama prethodi obiman traktat Đorđa Vazarija, u kome on iznosi svoje estetičke ideje, i objašnjava kako smatra da je podražavanje prirode suština umetnosti.

Od izuzetne je važnosti njegov stav da umetnička dela treba procenjivati u skladu sa epohom u kojoj umetnik stvara.



Vazari je prvi pisac o umetnosti koji je epohu omeđanu Đotom i Mikelandelom nazvao renesansom.

Umro je 27. juna 1574. godine u Firenci.




Nataša Šijačić

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
 - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
 - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
 - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.