

Rebeka Vest

Sisli Izabel Ferfild (Cecily Isabel Fairfield), književnica i feministkinja, poznatija pod pseudonimom Rebeka Vest, rođena je 21. decembra 1892. godine u Londonu, od oca slikara i novinara irskog porekla i majke Škotlandanke. Brak njenih roditelja rano je doživeo propast, a to će ostaviti snažan utisak na Rebeku u ranoj mladosti, a i u kasnijem životu. Posle očeve smrti Rebeka se seli u Edinburg, u Škotskoj, i tu započinje njeno obrazovanje, koje je Rebeka ubrzo i prekinula, napustivši srednju školu sa svega 16. godina i vrativši se u London, gde upisuje studije glume.



Dok je učila za glumicu uzela je ime "Rebeka Vest", po liku iz komada Rosmersholm, Henrika Ibzena.

Rano se uključila u pokret sifražetkinja i feminizam prihvatila kao ideju kojom je neretko bojila i svoje stvaralaštvo. Na početku karijere pisala je pripovetke i društvenu publicistiku.

H. G. Velsa je upoznala neposredno pred Prvi svetski rat i njihova ljubavna veza je trajala narednih deset i više godina. Iz ove veze rođen je sin Entoni Vest, koji je kasnije i sam postao poznati književnik. Ova veza, iako bez perspektive, jer je Vels već bio oženjen (po drugi put), za Rebeku je predstavljala izrazito podsticajan period u kome se smelo upustila u stvaralaštvo, oprobajući se i u kritici, i kao pripovedač, i kao romansijer. Radila je kao novinar u časopisima Frivumen i Klerion i brzo stekla ugled kao spisateljica. Vezu sa Velsom je okončala 1923. godine.

1930. se udala za bankara Henrija Maksvela Endrjuza, sa kojim je živela preko trideset godina, sve do njegove smrti 1968. godine. Tokom tog perioda postajala je sve plodniji stvaralac i sve angažovaniji javni radnik.

Pre i tokom Drugog svetskog rata mnogo je putovala prikupljajući materijale za putopise i političke eseje. Bila je prisutna tokom Nirnberških procesa. A u svom poznijem stvaralaštvu pisala je puno oslanjajući se i na ova iskustva.

Posle boravka u Kraljevini Jugoslaviji 1937. i 1941. napisala je opsežno putopisno-istorijsko delo "Crno jagnje i sivi soko", koje mnogi smatraju jednim od njenih najznačajnijih dela. Kada se pojavilo o njemu je pisano kao o jednoj od »velikih knjiga duhovne pobune protiv dvadesetog veka« (Njujorker), kao o »monumentalnoj hronici« (Njujork Tajmz) i »ljubavnoj aferi« sa Jugoslavijom koja podseća na Hemingvejev zanos Španijom (Njujork Herald-Tribjun). Ova knjiga doživela je brojna izdanja.

Neka od dela Rebeke Vest su : romani "Vojnikov povratak", "Sudija", "Harijet Hjum", "Opori glas", "Trska koja misli", studije o veleizdaji "Značenje izdaje", "Voz baruta".

Umrula je 15. marta, u devedesetoj godini, 1983. godine u Londonu.

Divna Milošević



[Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported](#)

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
 - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
 - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
 - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.