

Joakim Vujić



Joakim Vujić je rođen 9. septembra 1772. godine u Baji. Školovao se u Baji, Novom Sadu, Kalači, Ostrogonu i Požunu.

Zanesen primerom Dositeja Obradovića, koga je sreo u Beču 1795. godine, Joakim je krenuo na put.

Na tom putu je prvo jedno vreme radio kao učitelj po raznim mestima Ugarske, a potom pošao u Trst, gde je učio strane jezike i ubrzo napisao svoju Francusku gramatiku.

Zatim je putovao po Italiji, gde je po sopstvenim zapisima stupio na brod kao pisar. Posetio je Moreju, Arhipelag, Malu Aziju, Carigrad, Krim, bio je i u Solunu i na afričkoj obali, gledao hvatanje krokodila po Nilu, a u povratku ka Trstu njegov brod je imao i bitku s turskim morskim razbojnicima.

Radi štampanja svojih spisa posle je otišao u Peštu. A potom nameravajući da se nastani u Srbiji dolazi u Zemun, i tu ostaje od 1806. do 1809. U Zemunu je radio kao učitelj i pisao. Osumnjičen je da je u revolucionarnoj vezi s Dositijem iz Beograda i Napoleonom Velikim, pa je pola godine proveo u istražnom zatvoru. Tu je uredio prevod Defoevog „Robinsona“ i još jednu knjižicu.

U jesen 1810. godine, u Sentandreji, se oženio bogatom udovicom Pelagijom Manojlović. Iste godine je objavio i roman "Aleksis i Nadina" i moralnu pripovetku "Robinson mlađi".

Učestvovao je u pripremama predstave Ištvana Baloga "Crni Đorđe ili Zauzeće Beograda od Turaka" koja je bila izvedena na mađarskom jeziku sa srpskim pesmama 12. septembra 1812. godine u Mađarskom teatru, u Rondeli.

21. avgusta 1813. je za svoj rad od cara Franca I dobio priznanje. 24. avgusta iste godine u Rondeli, na pozornici Mađarskog teatra, Joakim je priredio i pozorišnu predstavu na srpskom jeziku: "Kreštalica" od popularnog nemačkog autora Augusta Kocebua.

Posle toga sledile su predstave u Baji, Segedinu, Novom Sadu, Zemunu, Temišvaru, Pančevu i Aradu.

U jesen 1823. Joakim Vujić je prvi put boravio u Srbiji. A već 1828. godine je u Budimu štampao svoju knjigu „Putešestvije po Srbiji“.

Očajan, zbog propalog braka, period od 1831. godine do 1832. proveo je u manastiru Bezdinu, gde je napisao i svoju autobiografiju.

U jesen 1834. godine Joakim Vujić je došao na poziv Kneza sa zadatkom da organizuje rad pozorišta. Osnovao je Knjažesko - srbski teatar u Kragujevcu, u kom je narednih godina bio direktor, dramaturg, reditelj, glavni glumac, prevodilac i adapter dramskih dela. Zbog njegove teatarske aktivnosti neki mu pripisuju titulu "oca srpskog pozorišta". Kasnije je sa odlaskom Miloša i Vujić morao da napusti Srbiju.

Putovao je po Moldaviji, bio je u Odesi, a u jednom ruskom manastiru, potom, sređivao opis ovih svojih putovanja.

Poslednje godine života proveo je u Beogradu u oskudici. Jedina radost mu je bilo saznanje da se u Srbiji pozorište sve više razvija.

Umro je 8. novembra 1847. godine, očekujući prvi povezani primerak svoje nove knjige „Irina i Filandar“.

Bio je vredan, voljan i nestalan čovek koji ni na tren nije poželeo da zauzme visoke činovničke položaje. Uvek i svuda tokom života želeo je da bude u pravu. Raspravljao je o pitanjima književnog jezika i pravopisa, i branio stari pravopis i slavenoserbski jezik.

U njegovu čast u Kragujevcu se održava JOAKIMFEST, festival najboljih pozorišnih predstava Srbije po tekstovima domaćih autora.





Statueta Joakim Vujić se, od 1985. godine, dodeljuje svakog 15. februara najjemenitnijim piscima, glumcima, rediteljima, scenografima i kompozitorima, za izuzetan doprinos razvoju pozorišne umetnosti Srbije.

Divna Milošević






[Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported](#)

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
 - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
 - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
 - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.